뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

한 국 어

म्युजिक भिडियोबाट कोरियाली भाषा

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

प्रश्न प्रकारअनुसार TOPIK II नमुना परीक्षा

제 4 편

♪ 궁금해

썸머퀸 버블검 팝 버전 · खण्ड ४ "जिज्ञासा" (समर क्वीन बबलगम पप संस्करण)



뮤직비디오 「궁금해」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인

지은이 에픽21 (EPIC21)

youtube.com/@EPIC21korean

@EPIC21korean
च्यानलमा जानुहोस्

무료 교재 전체 받기
All free textbooks

지은이 · 채널 소개

लेखक र च्यानल परिचय

에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 다음 편이 계속 이어집니다.

EPIC21 एक स्टुडियो हो, जसले एक्काइसौँ शताब्दीका महाकाव्यहरू म्युजिक भिडियोमार्फत सुनाउँछ। “म्युजिक भिडियोबाट कोरियाली भाषा” शृंखलाले एउटै गीतलाई शब्दावली, व्याकरण, उच्चारण र TOPIK तयारीसम्मको पूरा पाठ्यक्रममा बदल्छ, र नयाँ गीतसँगै अर्को खण्ड निस्किरहन्छ।

이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.

यस पुस्तकको म्युजिक भिडियो र अर्को खण्डको समाचार च्यानलमा हेर्नुहोस्।

youtube.com/@EPIC21korean

기획 · 작사 · 편집 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

योजना · गीत लेखन · सम्पादन: EPIC21 | संगीत · स्वर · भिडियो · डिजाइन आदि: कृत्रिम बुद्धिमत्ताको सहयोगमा

일러두기 — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

टिपोट — ① शब्द र व्याकरणका अर्थ राष्ट्रिय कोरियाली भाषा संस्थानको “आधारभूत कोरियाली शब्दकोश” हेरेर लेखिएका हुन्। ② दोस्रो भागका प्रश्नहरू ९१औँ · ९६औँ · १०२औँ TOPIK II का सार्वजनिक प्रश्नपत्रका प्रश्न प्रकार, निर्देशन वाक्य र गलत विकल्पको बनोट विश्लेषण गरी त्यही ढाँचामा नयाँ तयार पारिएका अभ्यास प्रश्न हुन्। ③ प्रश्नमा आउने ठाउँ र संस्थाका नाम वास्तविक परीक्षामा झैँ काल्पनिक सहर “इन्जु सहर” प्रणालीअनुसार छन्, र व्यक्तिका नाम पनि काल्पनिक हुन्। ④ यस पुस्तकको निर्माणमा सिर्जनात्मक कृत्रिम बुद्धिमत्ता प्रयोग गरिएको छ; अन्तिम जाँच र जिम्मेवारी लेखकको हो।

뮤직비디오 「궁금해」 소개

म्युजिक भिडियो “जिज्ञासा” को परिचय

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「궁금해」(썸머퀸 버블검 팝 버전)의 주인공 · “जिज्ञासा” का मुख्य पात्र

곡명 궁금해 (썸머퀸 버블검 팝 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

주제 파도처럼 다가왔다 바람처럼 사라지는 너 — 설렘 가득한 궁금함의 노래

“जिज्ञासा” (समर क्वीन बबलगम पप संस्करण) — तिमी छालजस्तै पछारिँदै आउँछौ र हावाजस्तै हराउँछौ, अनि मलाई सबै कुरामा जिज्ञासा छ: तिमी कस्तो मान्छे हौ, तिम्रो सुगन्ध, तिम्रो अनुभूति। प्रेम सुरु हुनुभन्दा अघि नै गाइएको शुद्ध ग्रीष्मको हृदयकम्पको गीत।

뮤직비디오 바로 보기 · म्युजिक भिडियो हेर्नुहोस्

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

QR कोड स्क्यान गर्नुहोस् वा तलको लिङ्क खोल्नुहोस्। सुन्ने सबै प्रश्न यही एउटै भिडियोबाट हल हुन्छन्।

https://youtu.be/7hCXLxdtFr8

이 책의 사용법 · यो पुस्तक कसरी प्रयोग गर्ने

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. सबटाइटलबिना दुई-तीन पटक सुन्नुहोस्, र जति सुनिन्छ त्यति नै सँगै गाउनुहोस्।
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. पहिलो भाग पढेपछि फेरि सुन्नुभयो भने, पहिले नसुनिने आवाजहरू सुनिन थाल्छन्।
- **푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. दोस्रो भाग हल गर्नुहोस्, अनि विस्तृत व्याख्या र सुझावसँगै दोहोऱ्याउनुहोस्।

반복한다 — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. अनुक्रमणिकाबाट दोहोऱ्याउनुहोस् — वा बाटोमा भिडियो फेरि सुन्नु पनि दोहोऱ्याइ नै हो।

이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다. 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제4편은 여름의 썸머송 한 곡으로 TOPIK II 전 유형을 한 번 더 다지고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다.
यो "सिङ्गल एल्बम" शैलीको पाठ्यपुस्तक हो: एउटा गीत, एउटा खण्ड। खण्ड ४ ले उज्यालो ग्रीष्म गीतलाई पूरा पाठ्यक्रममा बदल्छ र साथसाथै TOPIK II का सबै प्रश्न प्रकारलाई फेरि एकपटक समेट्छ — र प्रत्येक खण्डसँगै तपाईंको अभ्यास प्रश्नको भण्डार बाक्लिँदै जान्छ।

1주 학습 플랜 · एक हप्ताको अध्ययन योजना

날	할 일
1일	뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' दुई-तीन पटक सुनेर वार्म-अप श्रुतिलेखन गर्नुहोस्।
2일	제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 गीतका शब्द र उच्चारण — ठूलो स्वरमा सँगै गाउनुहोस्।
3일	제3장 형태소 분석 1~14번 문장 रूपिम विश्लेषण, हरफ १–१४।
4일	제3장 15~28번 + 제4장 시험 연계표 हरफ १५–२८ र परीक्षा-सम्बन्ध तालिका।
5일	듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 सुन्ने १–१० हल गरेर व्याख्यासँग उत्तर मिलाउनुहोस्।
6일	읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 पढ्ने १–१५, व्याख्या र गल्ती कापी।
7일	읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 पढ्ने १६–३०, आत्म-मूल्याङ्कन, अनुक्रमणिकाबाट समग्र दोहोऱ्याइ।

차례
विषयसूची

머리에
सुरु गर्नुअघि

1 제1부 노래 · 가사 학습
पहिलो भाग · गीतको अध्ययन

2 제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사
दोस्रो भाग · प्रकारअनुसार TOPIK II नमुना परीक्षा

문화 노트 한국의 여름과 바다 문화
संस्कृति टिप्पणी · कोरियाको ग्रीष्म र समुद्र

부록
परिशिष्ट

제 1 부

노래 · 가사 학습

पहिलो भाग · गीतको अध्ययन

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

वार्म-अप · सुन्दै खाली ठाउँ भर्नुहोस्

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 이 장의 끝에서 확인합니다

먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.
몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.

पहिले सुन्नुहोस्, जाँच पछि गर्नुहोस्। जति पटक चाहनुहुन्छ दोहोर्‍याउन सक्नुहुन्छ — भरिसकेपछि पहिलो अध्यायको पूरा गीतसँग तुलना गर्नुभयो भने, कुन-कुन आवाज छुट्यो भन्ने स्पष्ट देखिन्छ।

https://youtu.be/7hCXLxdtFr8

파도처럼 내 ___①___ 으로 밀려오다

바람처럼 ___②___ 없이 사라져

파도는 ___③___ 수가 없는 거니

바람은 머물 수가 없는 거니

피어나는 내 맘이 ___④___ 지 않게

그치지 않는 ___⑤___ 비를 뿌려 줘

어떤 ___⑥___ 인지 궁금해

너의 그 ___⑦___ 가 궁금해

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

___⑧___ 로운 미소로 눈을 맞추면서

고개만 ___⑨___ 이다 말없이 사라져

타오르는 ___⑩___ 이 꺼지지 않게

___⑪___ 이 되어 내게 다가와 줘

어떤 사람인지 궁금해

너의 그 향기가 궁금해

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

바람을 붙잡을 수 없더라도

파도가 비에 젖지 않더라도

내일은 ___⑫___ 이 아프더라도

미련과 후회만 남더라도

난 너뿐이야

어떤 사람인지 궁금해

너의 그 향기가 궁금해

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

어떤 사람인지 궁금해

너의 그 향기가 궁금해

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

어떤 사랑일지 궁금해

정답 ① 맘속 ② 흔적 ③ 멈출 ④ 시들 ⑤ 세찬 ⑥ 사람 ⑦ 향기 ⑧ 감미 ⑨ 끄덕 ⑩ 열정 ⑪ 폭풍 ⑫ 가슴

제1장 노래 가사 「궁금해」

पहिलो अध्याय · गीतका शब्द

썸머퀸 버블검 팝 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

1절 — 파도처럼, 바람처럼

भर्स १ · छालजस्तै, हावाजस्तै

파도처럼 내 맘속으로 밀려오다
छालजस्तै तिमी मेरो मनभित्र पछारिँदै आउँछौ,

바람처럼 흔적 없이 사라져
हावाजस्तै कुनै चिह्न नछोडी हराउँछौ।

파도는 멈출 수가 없는 거니
के छाल कहिल्यै रोकिन सक्दैन र?

바람은 머물 수가 없는 거니
के हावा कहिल्यै बस्न सक्दैन र?

피어나는 내 맘이 시들지 않게
फुलिरहेको मेरो यो मन नओइलाओस् भनेर,

그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘
कहिल्यै नथामिने मुसलधारे वर्षा झारिदेऊ।

후렴 — 어떤 사람인지 궁금해

कोरस · तिमी कस्तो मान्छे हौ?

어떤 사람인지 궁금해
तिमी कस्तो मान्छे हौ? मलाई जिज्ञासा छ।

너의 그 향기가 궁금해
तिम्रो त्यो सुगन्ध — मलाई जिज्ञासा छ।

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해
कस्तो प्रेम होला? तिम्रो त्यो अनुभूति — मलाई जिज्ञासा छ।

2절 — 감미로운 미소로

भर्स २ · मह जस्तो मीठो मुस्कानसँग

감미로운 미소로 눈을 맞추면서
मह जस्तो मीठो मुस्कानले मेरा आँखामा हेर्दै,

고개만 끄덕이다 말없이 사라져
तिमी टाउको मात्र हल्लाउँछौ, अनि एक शब्द नबोली हराउँछौ।

타오르는 열정이 꺼지지 않게
दन्किरहेको यो जोश ननिभोस् भनेर,

폭풍이 되어 내게 다가와 줘
आँधी बनेर मतिर आइदेऊ।

후렴 반복 — 너의 그 향기가

कोरस · तिम्रो त्यो सुगन्ध

어떤 사람인지 궁금해
तिमी कस्तो मान्छे हौ? मलाई जिज्ञासा छ।

너의 그 향기가 궁금해
तिम्रो त्यो सुगन्ध — मलाई जिज्ञासा छ।

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해
कस्तो प्रेम होला? तिम्रो त्यो अनुभूति — मलाई जिज्ञासा छ।

브리지 — 아프더라도, 난 너뿐이야

ब्रिज · दुखे पनि, तिमी मात्रै हौ

바람을 붙잡을 수 없더라도
हावालाई कहिल्यै समात्न नसके पनि,

파도가 비에 젖지 않더라도
छाल कहिल्यै वर्षामा नभिजे पनि,

내일은 가슴이 아프더라도
भोलि मेरो छाती दुखे पनि,

미련과 후회만 남더라도
मोह र पछुतो मात्र बाँकी रहे पनि,

난 너뿐이야
मेरा लागि तिमी मात्रै हौ।

마지막 후렴 — 너의 그 느낌이

अन्तिम कोरस · तिम्रो त्यो अनुभूति

어떤 사람인지 궁금해
तिमी कस्तो मान्छे हौ? मलाई जिज्ञासा छ।

너의 그 향기가 궁금해
तिम्रो त्यो सुगन्ध — मलाई जिज्ञासा छ।

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해
कस्तो प्रेम होला? तिम्रो त्यो अनुभूति — मलाई जिज्ञासा छ।

어떤 사람인지 궁금해

तिमी कस्तो मान्छे हौ? मलाई जिज्ञासा छ।

너의 그 향기가 궁금해

तिम्रो त्यो सुगन्ध — मलाई जिज्ञासा छ।

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

कस्तो प्रेम होला? तिम्रो त्यो अनुभूति — मलाई जिज्ञासा छ।

아웃트로 — 어떤 사랑일지 궁금해

आउट्रो · कस्तो प्रेम होला?

어떤 사랑일지 궁금해

कस्तो प्रेम होला? मलाई जिज्ञासा छ।

제2장 가사 발음

दोस्रो अध्याय · गीतको उच्चारण

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · माथिको लाइन हिज्जे हो, निलो लाइन वास्तविक उच्चारण

파도처럼 내 맘속으로 밀려오다
▶ **파도처럼 내 맘쏘그로 밀려오다**

바람처럼 흔적 없이 사라져
▶ **바람처럼 흔적 업씨 사라저**

파도는 멈출 수가 없는 거니
▶ **파도는 멈출 쑤가 엄는 거니**

바람은 머물 수가 없는 거니
▶ **바라믄 머물 쑤가 엄는 거니**

피어나는 내 맘이 시들지 않게
▶ **피어나는 내 마미 시들지 안케**

그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘
▶ **그치지 안는 세찬 비를 뿌려 줘**

어떤 사람인지 궁금해
▶ **어떤 사라민지 궁금해**

너의 그 향기가 궁금해
▶ **너에 그 향기가 궁금해**

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해
▶ **어떤 사랑일찌 너에 그 느끼미 궁금해**

감미로운 미소로 눈을 맞추면서
▶ **감미로운 미소로 누늘 맏추면서**

고개만 끄덕이다 말없이 사라져
▶ **고개만 끄더기다 마럽씨 사라저**

타오르는 열정이 꺼지지 않게
▶ **타오르는 열쩡이 꺼지지 안케**

폭풍이 되어 내게 다가와 줘
▶ **폭풍이 되어 내게 다가와 줘**

어떤 사람인지 궁금해
▶ **어떤 사라민지 궁금해**

너의 그 향기가 궁금해
▶ **너에 그 향기가 궁금해**

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해
▶ 어떤 사랑일찌 너에 그 느끼미 궁금해

바람을 붙잡을 수 없더라도
▶ 바라믈 붇짜블 쑤 업떠라도

파도가 비에 젖지 않더라도
▶ 파도가 비에 젇찌 안터라도

내일은 가슴이 아프더라도
▶ 내이른 가스미 아프더라도

미련과 후회만 남더라도
▶ 미련과 후회만 남떠라도

난 너뿐이야
▶ 난 너뿌니야

어떤 사람인지 궁금해
▶ 어떤 사라민지 궁금해

너의 그 향기가 궁금해
▶ 너에 그 향기가 궁금해

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해
▶ 어떤 사랑일찌 너에 그 느끼미 궁금해

어떤 사람인지 궁금해
▶ 어떤 사라민지 궁금해

너의 그 향기가 궁금해
▶ 너에 그 향기가 궁금해

어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해
▶ 어떤 사랑일찌 너에 그 느끼미 궁금해

어떤 사랑일지 궁금해
▶ 어떤 사랑일찌 궁금해

제3장 형태소 분석과 뜻풀이

तेस्रो अध्याय · रूपिम विश्लेषण र अर्थ व्याख्या

+ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · "+" चिन्हले रूपिमको सिमाना देखाउँछ, "→" पछि वास्तविक गीतको वाक्य

1. 파도+처럼 나+의 맘속+으로 밀려오+다

→ 파도처럼 내 맘속으로 밀려오다

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
파도 (명사)	바다에 이는 물결. छाल; समुद्रको सतह उठ्ने र बस्ने क्रम
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. "जस्तै; समान" अर्थ दिने विभक्ति (उपमा)
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. म; वक्ताले साथी वा कान्छालाई प्रयोग गर्ने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
맘속 (명사)	마음의 깊은 곳. मनको गहिराइ
으로	움직임의 방향을 나타내는 조사. गतिको दिशा जनाउने विभक्ति ("भित्र, तर्फ")
밀려오- (동사)	한꺼번에 많이 몰려서 오다. पछारिँदै आउनु; एकैचोटि पल्टिँदै भित्रिनु
-다	어떤 행동이나 상태 등이 중단되고 다른 행동이나 상태로 바뀜을 나타내는 연결 어미. एउटा काम बीचैमा टुटेर अर्को कामतिर मोडिने जनाउने प्रत्यय

2. 바람+처럼 흔적 없이 사라지+어

→ 바람처럼 흔적 없이 사라져

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
바람 (명사)	기압의 변화 또는 사람이나 기계에 의해 일어나는 공기의 움직임. हावा; वायुको चाल
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. "जस्तै; समान" अर्थ दिने विभक्ति (उपमा)
흔적 (명사)	사물이나 현상이 없어지거나 지나간 뒤에 남겨진 것. चिह्न; कुनै कुरा बितेपछि बाँकी रहने कुरा
없이 (부사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않게. बिना; कुनै चिह्न नछोडी
사라지- (동사)	어떤 현상이나 물체의 자취 등이 없어지다. हराउनु; कुनै कुराको सबै चिह्न बिलाउनु
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउँछ; अनुरोधको अन्त्य पनि; "अनि / मार्फत" को संयोजक पनि

3. 파도+는 멈추+ㄹ 수가 없+는 것+이+니

→ 파도는 멈출 수가 없는 거니

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
파도 (명사)	바다에 이는 물결. छाल; समुद्रको सतह उठ्ने र बस्ने क्रम
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. वाक्यको विषय जनाउने विभक्ति
멈추- (동사)	동작이나 상태가 계속되지 않다. रोकिनु; गति वा अवस्था बन्द हुनु
-ㄹ 수가 없-	앞에 오는 말이 나타내는 일이 가능하지 않음을 나타내는 표현. सक्दैन; अघिल्लो कुरा सम्भव छैन भन्ने जनाउँछ
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. क्रियालाई नाम-पदावलीमा बदल्छ ("거" भनेको "것" को छोटो रूप)
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-니	(아주낮춤으로) 물음을 나타내는 종결 어미. (सामान्य रूप) प्रश्न सोध्ने अन्त्य-प्रत्यय

4. 바람+은 머물(머무)+ㄹ 수가 없+는 것+이+니

→ 바람은 머물 수가 없는 거니

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
바람 (명사)	기압의 변화 또는 사람이나 기계에 의해 일어나는 공기의 움직임. हावा; वायुको चाल
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. विषय जनाउने विभक्ति; जोड दिन पनि प्रयोग हुन्छ
머물- (동사)	도중에 멈추거나 일시적으로 어떤 곳에 묵다. बस्नु; एकै ठाउँमा केही बेर अडिनु
-ㄹ 수가 없-	앞에 오는 말이 나타내는 일이 가능하지 않음을 나타내는 표현. सक्दैन; अघिल्लो कुरा सम्भव छैन भन्ने जनाउँछ
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. क्रियालाई नाम-पदावलीमा बदल्छ (“거” भनेको “것” को छोटो रूप)
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-니	(아주낮춤으로) 물음을 나타내는 종결 어미. (सामान्य रूप) प्रश्न सोध्ने अन्त्य-प्रत्यय

5. 피어나+는 나+의 맘+이 시들+지 않+게

→ 피어나는 내 맘이 시들지 않게

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
피어나- (동사)	어떤 느낌이나 생각 등이 일어나다. फुल्नु; (भावना) उम्रेर बढ्नु
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. अघिल्लो शब्दलाई नामको विशेषण बनाउने प्रत्यय, चलिरहेको कामका लागि
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. म; वक्ताले साथी वा कान्छालाई प्रयोग गर्ने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
맘 (명사)	좋아하는 마음이나 관심. मन; माया वा चासो
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. कर्ता जनाउने विभक्ति; परिवर्तनको नतिजा पनि जनाउँछ ("बन्नु")
시들- (동사)	어떤 일에 대한 관심이나 기세가 이전보다 줄어들다. ओइलाउनु; (चासो वा भावना) मलिन हुनु
-지 않-	앞말이 나타내는 행위나 상태를 부정하는 뜻을 나타내는 표현. होइन; अघिल्लो काम वा अवस्थालाई नकार्छ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적을 나타내는 연결 어미. उद्देश्यको प्रत्यय: अघिल्लो कुरा होस् भनेर

6. 그치+지 않+는 세차+ㄴ 비+를 뿌리+어 주+어

→ 그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
그치- (동사)	계속되던 일, 움직임, 현상 등이 계속되지 않고 멈추다. रोकिनु; (वर्षा) थामिनु
-지 않-	앞말이 나타내는 행위나 상태를 부정하는 뜻을 나타내는 표현. होइन; अघिल्लो काम वा अवस्थालाई नकार्छ
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. अघिल्लो शब्दलाई नामको विशेषण बनाउने प्रत्यय, चलिरहेको कामका लागि
세차- (형용사)	기운이나 일이 되어가는 형편 등이 힘 있고 거세다. बलियो र प्रचण्ड; मुसलधारे (वर्षा वा बल)
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. अघिल्लो शब्दलाई नामको विशेषण बनाउने प्रत्यय, वर्तमान अवस्थाका लागि
비 (명사)	높은 곳에서 구름을 이루고 있던 수증기가 식어서 뭉쳐 떨어지는 물방울. वर्षा
를	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. कामको प्रत्यक्ष कर्म जनाउने विभक्ति
뿌리- (동사)	눈이나 비 등이 날려 떨어지다. 또는 떨어지게 하다. छर्कनु; (वर्षा) झर्नु वा झारिनु
-어 주-	남을 위해 앞말이 나타내는 행동을 함을 나타내는 표현. कसैका लागि अघिल्लो काम गरिदिनु
-어	(두루낮춤으로) 명령, 요청을 나타내는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउँछ; अनुरोधको अन्त्य पनि; "अनि / मार्फत" को संयोजक पनि

7. 어떤 사람+이+ㄴ지 궁금하+여

→ 어떤 사람인지 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사람 (명사)	성질이나 인격. मान्छे; कसैको चरित्र र व्यक्तित्व
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄴ지	뒤에 오는 말의 내용에 대한 막연한 이유나 판단을 나타내는 연결 어미. के हो भन्नेबारे अस्पष्ट प्रश्नका लागि संयोजक प्रत्यय
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

8. 너+의 그 향기+가 궁금하+여

→ 너의 그 향기가 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. त्यो; पहिले नै उल्लेख भइसकेको कुरालाई जनाउने
향기 (명사)	좋은 냄새. सुगन्ध; मन पर्ने बास्ना
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. अवस्था वा कामको कर्ता जनाउने विभक्ति
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

9. 어떤 사랑+이+ㄹ지 너+의 그 느낌+이 궁금하+여

→ 어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. प्रेम; कसैप्रतिको गहिरो स्नेह
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄹ지	어떠한 추측에 대한 막연한 의문을 갖고 그것을 뒤에 오는 말이 나타내는 사실이나 판단과 관련시킬 때 쓰는 연결 어미. अझै थाहा नभएको कुराबारे अस्पष्ट अनुमान गर्ने संयोजक प्रत्यय
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. त्यो; पहिले नै उल्लेख भइसकेको कुरालाई जनाउने
느낌 (명사)	몸이나 마음에서 일어나는 기운이나 감정. अनुभूति; शरीर वा मनमा उठ्ने प्रभाव
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. कर्ता जनाउने विभक्ति; परिवर्तनको नतिजा पनि जनाउँछ (“बन्नु”)
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

10. 감미롭(감미로우)+ㄴ 미소+로 눈을 맞추+면서

→ 감미로운 미소로 눈을 맞추면서

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
감미롭- (형용사)	달콤한 느낌이 있다. मीठो; मह जस्तो (मुस्कान, स्वर वा वातावरणबारे)
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. अघिल्लो शब्दलाई नामको विशेषण बनाउने प्रत्यय, वर्तमान अवस्थाका लागि
미소 (명사)	소리 없이 가볍게 웃는 웃음. मुस्कान; आवाजविनाको हल्का हाँसो
로	어떤 일의 방법이나 방식을 나타내는 조사. तरिका वा शैली जनाउने विभक्ति ("ले, सँग")
눈을 맞추- (관용구)	서로 눈을 마주 보다. (वाक्पद्धति) कसैसँग आँखा जुधाउनु; एकअर्काका आँखामा हेर्नु
-면서	두 가지 이상의 동작이나 상태가 함께 일어남을 나타내는 연결 어미. गर्दागर्दै; दुई काम एकै समयमा हुनु

11. 고개+만 끄덕이+다 말없이 사라지+어

→ 고개만 끄덕이다 말없이 사라져

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
고개 (명사)	목을 포함한 머리 부분. कसैको टाउको (र घाँटी)
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. मात्र; त्यही एउटामा सीमित गर्ने
끄덕이- (동사)	머리를 가볍게 아래위로 움직이다. टाउको हल्लाउनु; टाउकोलाई हल्का माथिमुनि गर्नु
-다	어떤 행동이나 상태 등이 중단되고 다른 행동이나 상태로 바뀜을 나타내는 연결 어미. एउटा काम बीचैमा टुटेर अर्को कामतिर मोडिने जनाउने प्रत्यय
말없이 (부사)	아무 말도 하지 않고. एक शब्द नबोली; चुपचाप
사라지- (동사)	어떤 현상이나 물체의 자취 등이 없어지다. हराउनु; कुनै कुराको सबै चिह्न बिलाउनु
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउँछ; अनुरोधको अन्त्य पनि; "अनि / मार्फत" को संयोजक पनि

12. 타오르+는 열정+이 꺼지+지 않+게

→ 타오르는 열정이 꺼지지 않게

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
타오르- (동사)	마음이 불같이 뜨거워지다. दन्किनु; (मन) तात्तिएर बल्नु
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. अघिल्लो शब्दलाई नामको विशेषण बनाउने प्रत्यय, चलिरहेको कामका लागि
열정 (명사)	어떤 일에 뜨거운 애정을 가지고 열심히 하는 마음. जोश; दन्किरहेको समर्पण
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. कर्ता जनाउने विभक्ति; परिवर्तनको नतिजा पनि जनाउँछ ("बन्नु")
꺼지- (동사)	어떤 감정이 풀어지거나 사라지다. निभ्नु; (भावना) मत्थर हुनु
-지 않-	앞말이 나타내는 행위나 상태를 부정하는 뜻을 나타내는 표현. होइन; अघिल्लो काम वा अवस्थालाई नकार्छ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적을 나타내는 연결 어미. उद्देश्यको प्रत्यय: अघिल्लो कुरा होस् भनेर

13. 폭풍+이 되+어 나+에게 다가오+아 주+어

→ 폭풍이 되어 내게 다가와 줘

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
폭풍 (명사)	매우 세차게 부는 바람. आँधी; प्रचण्ड रूपमा बहने हावा
이	바뀌게 되는 대상을 나타내는 조사. कर्ता जनाउने विभक्ति; परिवर्तनको नतिजा पनि जनाउँछ ("बन्नु")
되- (동사)	다른 것으로 바뀌거나 변하다. बन्नु; अर्को कुरामा परिणत हुनु
-어	앞말이 뒤의 말보다 먼저 일어났거나 뒤의 말에 대한 방법이나 수단이 됨을 나타내는 연결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउँछ; अनुरोधको अन्त्य पनि; "अनि / मार्फत" को संयोजक पनि
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. म; वक्ताले साथी वा कान्छालाई प्रयोग गर्ने
에게	어떤 행동이 미치는 대상임을 나타내는 조사. (व्यक्तिलाई) लाई; कामको ग्रहणकर्ता जनाउँछ
다가오- (동사)	어떤 대상이 있는 쪽으로 가까이 옮기어 오다. नजिक आउनु; तर्फ बढ्नु
-아 주-	남을 위해 앞말이 나타내는 행동을 함을 나타내는 표현. कसैका लागि अघिल्लो काम गरिदिनु
-어	(두루낮춤으로) 명령, 요청을 나타내는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउँछ; अनुरोधको अन्त्य पनि; "अनि / मार्फत" को संयोजक पनि

14. 어떤 사람+이+ㄴ지 궁금하+여

→ 어떤 사람인지 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사람 (명사)	성질이나 인격. मान्छे; कसैको चरित्र र व्यक्तित्व
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄴ지	뒤에 오는 말의 내용에 대한 막연한 이유나 판단을 나타내는 연결 어미. के हो भन्नेबारे अस्पष्ट प्रश्नका लागि संयोजक प्रत्यय
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

15. 너+의 그 향기+가 궁금하+여

→ 너의 그 향기가 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. त्यो; पहिले नै उल्लेख भइसकेको कुरालाई जनाउने
향기 (명사)	좋은 냄새. सुगन्ध; मन पर्ने बास्ना
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. अवस्था वा कामको कर्ता जनाउने विभक्ति
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

16. 어떤 사랑+이+ㄹ지 너+의 그 느낌+이 궁금하+여

→ 어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. प्रेम; कसैप्रतिको गहिरो स्नेह
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄹ지	어떠한 추측에 대한 막연한 의문을 갖고 그것을 뒤에 오는 말이 나타내는 사실이나 판단과 관련시킬 때 쓰는 연결 어미. अझै थाहा नभएको कुराबारे अस्पष्ट अनुमान गर्ने संयोजक प्रत्यय
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. त्यो; पहिले नै उल्लेख भइसकेको कुरालाई जनाउने
느낌 (명사)	몸이나 마음에서 일어나는 기운이나 감정. अनुभूति; शरीर वा मनमा उठ्ने प्रभाव
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. कर्ता जनाउने विभक्ति; परिवर्तनको नतिजा पनि जनाउँछ ("बन्नु")
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

17. 바람+을 붙잡+을 수 없+더라도

→ 바람을 붙잡을 수 없더라도

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
바람 (명사)	기압의 변화 또는 사람이나 기계에 의해 일어나는 공기의 움직임. हावा; वायुको चाल
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. कामको प्रत्यक्ष कर्म जनाउने विभक्ति
붙잡- (동사)	무엇을 놓치지 않도록 단단히 잡다. समातेर राख्नु; बलियो गरी पक्रनु
-을 수 없-	앞에 오는 말이 나타내는 일이 가능하지 않음을 나타내는 표현. सक्दैन; अघिल्लो कुरा सम्भव छैन भन्ने जनाउँछ
-더라도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. भए पनि; अघिल्लोलाई स्वीकार गर्छ र पछिल्लोमा असर पर्दैन

18. 파도+가 비+에 젖+지 않+더라도

→ 파도가 비에 젖지 않더라도

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
파도 (명사)	바다에 이는 물결. छाल; समुद्रको सतह उठ्ने र बस्ने क्रम
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. अवस्था वा कामको कर्ता जनाउने विभक्ति
비 (명사)	높은 곳에서 구름을 이루고 있던 수증기가 식어서 뭉쳐 떨어지는 물방울. वर्षा
에	앞말이 어떤 일의 원인임을 나타내는 조사. कारण जनाउने विभक्ति (“ले; का कारण”)
젖- (동사)	액체가 스며들어 축축해지다. भिज्नु; निथ्रुक्क हुनु
-지 않-	앞말이 나타내는 행위나 상태를 부정하는 뜻을 나타내는 표현. होइन; अघिल्लो काम वा अवस्थालाई नकार्छ
-더라도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. भए पनि; अघिल्लोलाई स्वीकार गर्छ र पछिल्लोमा असर पर्दैन

19. 내일+은 가슴+이 아프+더라도

→ 내일은 가슴이 아프더라도

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
내일 (명사)	앞으로 올 날. भोलि; आउँदो दिन
은	강조의 뜻을 나타내는 조사. विषय जनाउने विभक्ति; जोड दिन पनि प्रयोग हुन्छ
가슴 (명사)	마음이나 느낌. छाती; मन वा भावना
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. कर्ता जनाउने विभक्ति; परिवर्तनको नतिजा पनि जनाउँछ ("बन्नु")
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. दुख्नु; शोक वा मायाले पीडा हुनु
-더라도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. भए पनि; अघिल्लोलाई स्वीकार गर्छ र पछिल्लोमा असर पर्दैन

20. 미련+과 후회+만 남+더라도

→ 미련과 후회만 남더라도

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
미련 (명사)	잊어버리거나 그만두어야 할 것을 깨끗이 잊거나 포기하지 못하고 여전히 끌리는 마음. छोड्न नसकिने मोह
과	앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어 줄 때 쓰는 조사. र; दुई नामलाई बराबरीमा जोड्छ
후회 (명사)	이전에 자신이 한 일이 잘못임을 깨닫고 스스로 자신의 잘못을 나무람. पछुतो; गरेको कुराका लागि आफैंलाई दोष दिनु
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. मात्र; त्यही एउटामा सीमित गर्ने
남- (동사)	어떤 상황의 결과로 생긴 상태가 있게 되다. बाँकी रहनु; नतिजाका रूपमा छुट्नु
-더라도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. भए पनि; अघिल्लोलाई स्वीकार गर्छ र पछिल्लोमा असर पर्दैन

21. 나+는 너+뿐+이+야

→ 난 너뿐이야

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. म; वक्ताले साथी वा कान्छालाई प्रयोग गर्ने
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. वाक्यको विषय जनाउने विभक्ति
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
뿐	앞말이 나타내는 내용 이외에 더는 없거나 오직 그러함을 나타내는 조사. मात्र; त्योबाहेक अरू कोही वा केही होइन
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-야	(두루낮춤으로) 어떤 사실에 대하여 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

22. 어떤 사람+이+ㄴ지 궁금하+여

→ 어떤 사람인지 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사람 (명사)	성질이나 인격. मान्छे; कसैको चरित्र र व्यक्तित्व
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄴ지	뒤에 오는 말의 내용에 대한 막연한 이유나 판단을 나타내는 연결 어미. के हो भन्नेबारे अस्पष्ट प्रश्नका लागि संयोजक प्रत्यय
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

23. 너+의 그 향기+가 궁금하+여

→ 너의 그 향기가 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. त्यो; पहिले नै उल्लेख भइसकेको कुरालाई जनाउने
향기 (명사)	좋은 냄새. सुगन्ध; मन पर्ने बास्ना
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. अवस्था वा कामको कर्ता जनाउने विभक्ति
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

24. 어떤 사랑+이+ㄹ지 너+의 그 느낌+이 궁금하+여

→ 어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. प्रेम; कसैप्रतिको गहिरो स्नेह
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄹ지	어떠한 추측에 대한 막연한 의문을 갖고 그것을 뒤에 오는 말이 나타내는 사실이나 판단과 관련시킬 때 쓰는 연결 어미. अझै थाहा नभएको कुराबारे अस्पष्ट अनुमान गर्ने संयोजक प्रत्यय
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. त्यो; पहिले नै उल्लेख भइसकेको कुरालाई जनाउने
느낌 (명사)	몸이나 마음에서 일어나는 기운이나 감정. अनुभूति; शरीर वा मनमा उठ्ने प्रभाव
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. कर्ता जनाउने विभक्ति; परिवर्तनको नतिजा पनि जनाउँछ ("बन्नु")
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

25. 어떤 사람+이+ㄴ지 궁금하+여

→ 어떤 사람인지 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사람 (명사)	성질이나 인격. मान्छे; कसैको चरित्र र व्यक्तित्व
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄴ지	뒤에 오는 말의 내용에 대한 막연한 이유나 판단을 나타내는 연결 어미. के हो भन्नेबारे अस्पष्ट प्रश्नका लागि संयोजक प्रत्यय
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

26. 너+의 그 향기+가 궁금하+여

→ 너의 그 향기가 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. त्यो; पहिले नै उल्लेख भइसकेको कुरालाई जनाउने
향기 (명사)	좋은 냄새. सुगन्ध; मन पर्ने बास्ना
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. अवस्था वा कामको कर्ता जनाउने विभक्ति
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

27. 어떤 사랑+이+ㄹ지 너+의 그 느낌+이 궁금하+여

→ 어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. प्रेम; कसैप्रतिको गहिरो स्नेह
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄹ지	어떠한 추측에 대한 막연한 의문을 갖고 그것을 뒤에 오는 말이 나타내는 사실이나 판단과 관련시킬 때 쓰는 연결 어미. अझै थाहा नभएको कुराबारे अस्पष्ट अनुमान गर्ने संयोजक प्रत्यय
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. तिमी; साथी वा कान्छालाई प्रयोग गरिने
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. स्वामित्व, सम्बन्ध वा नाता जनाउने विभक्ति
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. त्यो; पहिले नै उल्लेख भइसकेको कुरालाई जनाउने
느낌 (명사)	몸이나 마음에서 일어나는 기운이나 감정. अनुभूति; शरीर वा मनमा उठ्ने प्रभाव
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. कर्ता जनाउने विभक्ति; परिवर्तनको नतिजा पनि जनाउँछ ("बन्नु")
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

28. 어떤 사랑+이+ㄹ지 궁금하+여

→ 어떤 사랑일지 궁금해

형태소 रूपिम	뜻풀이 अर्थ
어떤 (관형사)	사람이나 사물의 특징, 내용, 성격, 성질, 모양 등이 무엇인지 물을 때 쓰는 말. कस्तो; कुनै कुराको प्रकृतिबारे सोध्ने
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. प्रेम; कसैप्रतिको गहिरो स्नेह
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. सम्बन्ध-क्रिया; कर्ता के हो भन्ने पहिचान गराउँछ
-ㄹ지	어떠한 추측에 대한 막연한 의문을 갖고 그것을 뒤에 오는 말이 나타내는 사실이나 판단과 관련시킬 때 쓰는 연결 어미. अझै थाहा नभएको कुराबारे अस्पष्ट अनुमान गर्ने संयोजक प्रत्यय
궁금하- (형용사)	무엇이 무척 알고 싶다. जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표

चौथो अध्याय · मुख्य व्याकरण र परीक्षा जोड्ने तालिका

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

문법 व्याकरण	의미 अर्थ	가사 속 예 गीतमा उदाहरण	제2부 연계 सम्बन्धित प्रश्न
처럼	모양·정도가 비슷함(직유)	파도처럼 내 맘속으로 밀려오다	듣기 1번 · 듣기 8번
-(으)ㄹ 수(가) 없다	가능하지 않음	파도는 멈출 수가 없는 거니	듣기 2번 · 읽기 2번
-니	(아주낮춤) 물음의 종결 어미	머물 수가 없는 거니	듣기 2번
-는 것	동사를 명사처럼 쓰이게 함 (거 = 것)	멈출 수가 없는 거니	듣기 2번
-지 않게	~하지 않도록(목적)	피어나는 내 맘이 시들지 않게	듣기 3번 · 듣기 9번
-아/어 주다	남을 위해 하는 행동(요청)	폭풍이 되어 내게 다가와 줘	듣기 3번 · 듣기 7번
-ㄴ지	막연한 물음(어떤 ~인지)	어떤 사람인지 궁금해	듣기 4번
-(으)ㄹ지	추측에 대한 막연한 의문	어떤 사랑일지 궁금해	듣기 10번
-면서	두 동작이 함께 일어남	눈을 맞추면서	듣기 4번
-다 (전환)	행동이 중단되고 다른 행동으로 바뀜	고개만 끄덕이다 사라져	읽기 18번
-더라도	앞을 인정해도 뒤가 달라지지 않음(양보)	내일은 가슴이 아프더라도	읽기 1번 · 듣기 5번
뿐	오직 그것 하나임	난 너뿐이야	듣기 7번

※ 표의 ‘제2부 연계’ 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.

दोस्रो भागमा सम्बन्धित प्रश्न भेटिएपछि यही तालिकामा फर्केर हेर्नुहोस् — तब गीतको व्याकरण परीक्षाको व्याकरण बन्दै गएको अनुभव हुन्छ।

제 2 부

유형별 TOPIK II
대표 문항 모의고사

दोस्रो भाग · प्रकारअनुसार TOPIK II नमुना परीक्षा

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「궁금해」를 들으며 풉니다
읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 여름·바다·설렘의 소재로
전 문항 4지선다 · 각 2점

듣기 (1번 ~ 10번)

सुन्ने · प्रश्न १–१०

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

※ [1~10] 뮤직비디오 「궁금해」를 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)

म्युजिक भिडियो “जिज्ञासा” सुन्नुहोस् र प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्। पहिले सबै प्रश्न पढ्नुहोस्, त्यसपछि जति पटक चाहनुहुन्छ सुन्नुहोस्।

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/7hCXLxdtFr8

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

1 노래의 첫 부분에서 상대(‘너’)에 대해 알 수 있는 것을 고르십시오.

गीतको सुरुबाट प्रिय पात्र (“तिमी”) बारे थाहा पाउन सकिने कुरा छान्नुहोस्।

① 상대는 화자 곁에 오래 머문다.

② 상대는 다가왔다가 흔적 없이 사라진다.

③ 상대는 화자에게 자주 전화를 한다.

④ 상대는 화자를 오래전부터 알고 있다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

2 다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.

त्यसपछि आउने गीतको हरफ छान्नुहोस्।

“파도는 멈출 수가 없는 거니 _______________”

① 그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘

② 어떤 사람인지 궁금해

③ 난 너뿐이야

④ 바람은 머물 수가 없는 거니

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

3 다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.

त्यसपछि आउने गीतको हरफ छान्नुहोस्।

“피어나는 내 맘이 시들지 않게 _______________”

① 그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘

② 바람처럼 흔적 없이 사라져

③ 고개만 끄덕이다 말없이 사라져

④ 미련과 후회만 남더라도

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

4 **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

गीतको विषयवस्तुसँग मिल्ने कथन छान्नुहोस्।

① 화자와 상대는 이미 연인 사이이다.

② 화자는 상대에게 아무 관심이 없다.

③ 화자는 상대가 어떤 사람인지 아직 알지 못한다.

④ 상대는 화자에게 긴 이야기를 들려준다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

5 **이 노래에 나타난 화자의 마음이 아닌 것을 고르십시오.**

गीतमा नआएको एउटै भावना छान्नुहोस्।

① 상대를 빨리 잊고 싶은 마음

② 상대가 어떤 사람인지 궁금한 마음

③ 피어난 사랑이 시들지 않기를 바라는 마음

④ 상대가 자기에게 다가와 주기를 바라는 마음

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

6 **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

वक्ताको मनोभावलाई सबैभन्दा राम्ररी बताउने विकल्प छान्नुहोस्।

① 상대가 미워서 화가 난다.

② 하루하루가 지루하고 심심하다.

③ 이별을 하고 나서 슬프고 허전하다.

④ 상대가 궁금하고 설렌다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

7 **이 노래의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

यस गीतको मुख्य विचार छान्नुहोस्।

① 사랑은 시간이 지나면 저절로 식는다.

② 네가 어떤 사람인지 알고 싶으니, 사라지지 말고 내게 확실하게 다가와 주면 좋겠다.

③ 바다와 바람은 사람의 힘으로 막을 수 없다.

④ 궁금한 것이 많으면 잠을 이룰 수 없다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

8 **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

यो गीतले आफूलाई कसरी अभिव्यक्त गर्छ भन्ने सबैभन्दा राम्ररी बताउने विकल्प छान्नुहोस्।

① 두 사람이 주고받는 대화 형식으로 노래한다.

② 계절의 변화에 따라 이야기를 전개한다.

③ 다가왔다 사라지는 상대를 파도와 바람에 빗대어 표현한다.

④ 기쁜 일들을 시간 순서대로 나열한다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

9 **“그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘”가 이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

उद्धृत हरफले यस गीतमा के अर्थ दिन्छ, छान्नुहोस्।

① 날씨가 시원해지면 좋겠다.

② 농사를 위해 비가 꼭 필요하다.

③ 눈물이 날 만큼 슬프게 해 달라.

④ 내 마음이 시들지 않게 큰 사랑을 계속 보여 달라.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

10 **노래의 맨 마지막에서 “어떤 사랑일지 궁금해”를 홀로 한 번 더 부르는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

यो हरफ एकदम अन्त्यमा एक्लै फेरि गाइनुको सबैभन्दा उपयुक्त कारण छान्नुहोस्।

① 끝까지 답을 얻지 못한 궁금함의 여운을 남기려고

② 상대의 대답을 빨리 들으려고

③ 새로운 노래를 예고하려고

④ 슬픈 분위기를 즐거운 분위기로 바꾸려고

읽기 (1번 ~ 30번)

पढ्ने · प्रश्न १–३०

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

※ [1] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

खाली ठाउँमा सबैभन्दा मिल्ने शब्द वा पदावली छान्नुहोस्।

파도가 아무리 (　　) 서핑 대회는 예정대로 열린다.

① 높아서
② 높으니까
③ 높더라도
④ 높도록

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)

रेखाङ्कित भागसँग अर्थमा सबैभन्दा नजिकको अभिव्यक्ति छान्नुहोस्।

바람은 눈에 보이지 않아서 손으로 붙잡을 수가 없다.

① 붙잡지 못한다
② 붙잡아도 된다
③ 붙잡아야 한다
④ 붙잡고 싶다

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)

यो पाठ केबारे हो, छान्नुहोस्।

스치기만 해도 남는 기억 —

당신의 하루에 여름 바다의 향기를 입히세요

① 비누
② 우산
③ 선풍기
④ 향수

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

पाठ पढेर त्यससँग मिल्ने कथन छान्नुहोस्।

제5회 인주 바다 음악 축제

◇ 일시: 8월 14일(금) ~ 16일(일) 저녁 7시 ~ 10시

◇ 장소: 인주 해수욕장 특설 무대

◇ 입장료: 무료 (앞자리 지정석 예약 5,000원)

◇ 비가 와도 공연은 진행합니다. (태풍 시 취소)

※ 행사장에 주차장이 없으니 인주역에서 무료 셔틀버스를 이용해 주시기 바랍니다.

① 축제는 오전부터 시작한다.

② 앞자리 지정석에 앉으려면 돈을 내야 한다.

③ 비가 오면 공연이 취소된다.

④ 행사장까지 자기 차를 가져가는 것이 좋다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

पाठ पढेर सर्वेक्षण नतिजाको सही क्रम छान्नुहोस्।

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명을 대상으로 여름에 가장 가고 싶은 피서지를 조사했다. 조사 결과 바다에 가고 싶다는 응답이 가장 많았고 계곡이 그 뒤를 이었다. 다음으로는 실내 수영장, 기타 순이었다.

① 바다 – 계곡 – 실내 수영장 – 기타

② 계곡 – 바다 – 실내 수영장 – 기타

③ 바다 – 실내 수영장 – 계곡 – 기타

④ 실내 수영장 – 계곡 – 바다 – 기타

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

पाठ पढेर त्यससँग मिल्ने कथन छान्नुहोस्।

인주 해수욕장이 이른 무더위로 예년보다 두 주 빠르게 문을 열었다. 개장 첫 주말에만 삼만 명이 넘는 피서객이 몰리면서 해변 주변 가게들도 활기를 되찾았다. 시는 안전 요원을 작년보다 늘려 배치하고, 야간에는 물에 들어갈 수 없도록 관리하고 있다. 해수욕장은 팔월 말까지 운영될 예정이다.

① 해수욕장은 예년과 같은 날에 문을 열었다.

② 개장 첫 주말에는 사람이 거의 없었다.

③ 안전 요원의 수가 작년보다 많아졌다.

④ 해수욕장은 밤에도 자유롭게 수영할 수 있다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

यो एउटा सूचना हो। यससँग मिल्ने कथन छान्नुहोस्।

(해수욕장 안내 방송) 인주 해수욕장을 찾아 주신 여러분, 감사합니다. 오늘은 바람이 강해 파도가 높습니다. 안전을 위해 오후 세 시부터는 바다에 들어가실 수 없습니다. 모래사장에서의 활동은 계속 하실 수 있습니다. 튜브와 파라솔 대여는 동쪽 매점에서, 분실물 문의는 서쪽 안내소에서 하시기 바랍니다.

① 오늘은 파도가 낮고 잔잔하다.
② 오후 세 시부터는 바다에 들어갈 수 없다.
③ 모래사장에서도 아무것도 할 수 없다.
④ 튜브는 서쪽 안내소에서 빌린다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

※ [8] 다음을 순서대로 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)

वाक्यहरूको सही क्रम छान्नुहोस्।

(가) 먼저 수박을 깨끗이 씻어 반으로 자른다.
(나) 그다음 파 둔 수박과 얼음을 큰 그릇에 담고 시원한 우유나 사이다를 붓는다.
(다) 자른 수박의 속을 숟가락으로 동글동글하게 파 둔다.
(라) 마지막으로 잘 저어서 그릇째 시원하게 먹는다.

① (가)-(나)-(다)-(라)
② (다)-(가)-(나)-(라)
③ (가)-(다)-(라)-(나)
④ (가)-(다)-(나)-(라)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

※ [9] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

खाली ठाउँमा सबैभन्दा मिल्ने शब्द वा पदावली छान्नुहोस्।

파도는 대부분 바람이 만든다. 바람이 바다의 표면을 밀면 작은 물결이 생기고, 물결이 커질수록 바람을 더 많이 받아 점점 높은 파도가 된다. 바람이 세게, 오래 불수록 파도도 높아지는 것이다. 그래서 같은 바다라도 (　　) 파도의 모습이 전혀 달라진다.

① 어떤 배가 지나가느냐에 따라
② 물이 얼마나 깊으냐에 따라
③ 그날 바람이 어떻게 부느냐에 따라
④ 모래가 얼마나 고우냐에 따라

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

तलको पढेर प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्।

한국 가요계에는 여름마다 다시 불리는 ‘썸머송’ 문화가 있다. 시원한 리듬의 노래가 그해 여름의 공기를 통째로 기억하게 해 주기 때문이다. 예전에는 이런 노래들이 여름 한철에만 인기를 얻는다고 여겨졌다. ( ) 요즘은 추운 겨울에도 여름 노래를 일부러 찾아 듣는 사람이 많다. 노래 한 곡이 계절을 불러오는 가장 빠른 길이 된 것이다.

10 ( )에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

खाली ठाउँमा सबैभन्दा मिल्ने शब्द वा पदावली छान्नुहोस्।

① 그러나
② 그래서
③ 비록
④ 게다가

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

11 위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

माथिको पाठको विषय छान्नुहोस्।

① 여름에는 시원한 음료가 많이 팔린다.
② 겨울에는 노래를 듣지 않는 것이 좋다.
③ 여름 노래는 인기를 오래 얻기 어렵다.
④ 여름 노래는 계절을 기억하게 하는 한국 대중음악의 문화이다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

तलको पढेर प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्।

인주 해변 골목의 작은 빵집이 파도 모양의 ‘파도 소금빵’으로 화제다. 바다 바람을 맞으며 먹는 재미가 사진과 함께 퍼지면서, 주말이면 가게 앞에 긴 줄이 늘어선다. 주인 부부는 밀려드는 주문에 ( ) 바쁘지만 “파도처럼 밀려와 주시는 손님들이 고마울 뿐”이라며 웃었다. 빵집은 다음 달부터 아침 시간에도 문을 열 계획이다.

12 ( )에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

खाली ठाउँमा सबैभन्दा मिल्ने वाक्पद्धति छान्नुहोस्।

① 발을 벗고 나서서
② 눈코 뜰 새 없이
③ 입에 침이 마르도록
④ 손에 땀을 쥐고

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

13 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

माथिको पाठसँग मिल्ने कथन छान्नुहोस्।

① 이 빵집은 큰길 사거리에 있다.

② 이 빵은 배 모양으로 만들어졌다.

③ 이 빵집은 다음 달부터 아침에도 문을 연다.

④ 손님이 줄어서 주인 부부가 걱정하고 있다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

तलको पढेर प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्।

고등학교 이학년 여름 방학, 바닷가 외갓집에서 한 아이를 만났다. 옆집에 놀러 온 아이라고 했다. 우리는 저녁마다 방파제에 나란히 앉아 파도 소리를 들었다. 아이에게서는 여름 바다 냄새 같은 시원한 향기가 났다. 무슨 말이든 걸어 보고 싶었지만 나는 번번이 고개만 끄덕였고, 방학이 끝나던 날 아이는 바람처럼 떠났다. 그 아이가 어떤 사람이었는지, 지금은 어디에서 무엇을 하고 있는지, 나는 아직도 궁금하다.

14 **밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

रेखाङ्कित भागमा "म" को मनोभाव सबैभन्दा राम्ररी बताउने विकल्प छान्नुहोस्।

① 궁금하고 그립다.

② 무섭고 불안하다.

③ 귀찮고 피곤하다.

④ 부끄럽고 화가 난다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

15 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

माथिको पाठसँग मिल्ने कथन छान्नुहोस्।

① '나'는 아이에게 많은 이야기를 했다.

② '나'는 아이에게 말을 제대로 걸지 못했다.

③ 두 사람은 겨울 방학에 만났다.

④ 아이는 지금도 그 바닷가에 살고 있다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목

※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)

समाचारको शीर्षकको सबैभन्दा उपयुक्त व्याख्या छान्नुहोस्।

이른 무더위에 해수욕장 조기 개장… 첫 주말 피서객 '북적'

① 더위가 늦게 와서 해수욕장이 문을 닫았다.

② 해수욕장이 문을 열었지만 찾는 사람이 없었다.

③ 해수욕장 공사가 예정보다 늦어지고 있다.

④ 더위가 일찍 와서 해수욕장이 예정보다 빨리 문을 열었고 사람들이 많이 찾았다.

TOPIK II 읽기 35번 유형 · 글의 주제(논설)

※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

पाठको विषय छान्नुहोस्।

여름철 물놀이 사고의 상당수는 준비 없이 갑자기 물에 들어갈 때 일어난다. 차가운 물에 몸이 놀라면 근육이 갑자기 굳을 수 있기 때문이다. 물에 들어가기 전에는 반드시 준비 운동을 하고, 심장에서 먼 곳부터 천천히 물을 적셔야 한다. 또 안전 요원이 없는 곳이나 수영 금지 구역에는 들어가지 말아야 한다. 즐거운 물놀이는 안전 수칙을 지키는 데서 시작된다.

① 여름에는 물놀이를 하지 않는 것이 좋다.

② 물놀이 전에는 준비 운동을 하고 안전 수칙을 지켜야 한다.

③ 수영을 잘하면 어디에서든 물놀이를 해도 된다.

④ 물놀이 사고는 대부분 겨울에 일어난다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 심정 파악

※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

तलको पढेर प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्।

그 사람은 늘 같은 시간, 같은 버스의 창가 자리에 앉아 있었다. 나는 매일 아침 두 정거장 전부터 괜히 옷매무새를 다듬었다. 오늘은 꼭 말을 걸어 보리라 마음먹었지만, 버스가 흔들려 눈이 마주친 순간 나는 또 고개만 끄덕이고 말았다. 그 사람이 살짝 웃었다. 심장이 파도처럼 밀려왔다 밀려갔다, 나는 내릴 정거장을 지나친 것도 몰랐다.

18 밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

रेखाङ्कित भागमा "म" को मनोभाव सबैभन्दा राम्ररी बताउने विकल्प छान्नुहोस्।

① 떨리고 설렌다.

② 심심하고 지루하다.

③ 서운하고 밉다.

④ 무섭고 걱정된다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 일치

19 위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.

माथिको पाठसँग मिल्ने कथन छान्नुहोस्।

① 두 사람은 오늘 처음 같은 버스를 탔다.

② '나'는 그 사람에게 먼저 긴 인사를 건넸다.

③ '나'는 내릴 정거장을 지나쳤다.

④ 그 사람은 '나'를 보고 화를 냈다.

TOPIK II 읽기 대화 완성 유형 적용

※ [20] 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

संवादको खाली ठाउँमा सबैभन्दा मिल्ने कुरा छान्नुहोस्।

여자: 어서 오세요. 어떤 향수를 찾으세요?

남자: 여름에 어울리는 시원한 향이면 좋겠어요.

여자: (　　)

남자: 네, 좋네요. 그걸로 주세요.

① 요즘은 향수를 찾는 손님이 없어요.

② 그럼 바다 향이 나는 이 제품을 한번 맡아 보시겠어요?

③ 저는 단 향기를 더 좋아해요.

④ 죄송하지만 지금 문을 닫을 시간이에요.

TOPIK II 듣기 이어질 행동 유형 · 지문형 전환

※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

संवाद पढेर महिलाले त्यसपछि गर्ने काम छान्नुहोस्।

여자: 내일 바다 음악 축제 보러 가기로 한 거 알지? 나 벌써 설레.

남자: 응, 그런데 방금 일기 예보를 보니까 내일 태풍이 올라온다던데.

여자: 정말? 축제 안내문에 태풍이 오면 취소된다고 했었는데…….

남자: 그럼 가기 전에 확인해 보는 게 좋겠다.

여자: 응, 지금 바로 축제 누리집에 들어가 볼게.

① 버스 시간을 알아본다.

② 남자에게 우산을 빌려준다.

③ 공연장 앞에서 줄을 선다.

④ 누리집에서 축제가 취소되는지 확인한다.

TOPIK II 듣기 중심 생각 유형 · 지문형 전환

※ [22] 다음 대화에서 여자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

महिलाको मुख्य विचार छान्नुहोस्।

남자: 그 사람이 나를 어떻게 생각하는지 너무 궁금해. 혼자 이런저런 짐작만 하다 보니 밤에 잠도 안 와.

여자: 그렇게 궁금하면 직접 물어보지 그래?

남자: 물어봤다가 어색해질까 봐 용기가 안 나.

여자: 혼자 상상하면서 마음 졸이는 것보다 솔직하게 묻는 게 서로에게 나아. 어색함은 잠깐이지만 궁금함은 계속되잖아.

① 혼자 짐작하는 것보다 직접 물어보는 것이 낫다.
② 궁금한 것은 시간이 지나면 저절로 풀린다.
③ 어색해질 수 있는 질문은 하지 않는 것이 좋다.
④ 잠이 안 올 때는 따뜻한 차를 마시는 것이 좋다.

TOPIK II 듣기 직장 대화 유형 · 지문형 전환

※ [23~24] 다음 대화를 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

तलको संवाद पढेर प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्।

남자: 김 대리님, 올여름 회사 야유회 장소를 정해야 하는데 좋은 생각 있어요?

여자: 지난달에 직원 설문 조사를 했잖아요. 바다에 가고 싶다는 응답이 가장 많았고 계곡이 그 뒤를 이었어요. 장소는 그 결과를 따르는 게 좋을 것 같아요.

남자: 그럼 인주 해수욕장 쪽으로 알아볼까요?

여자: 네. 다들 원하던 곳이니까 참여도 훨씬 높을 거예요. 제가 오늘 중으로 버스 대여 비용을 알아볼게요.

23 여자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

महिलाको मुख्य विचार छान्नुहोस्।

① 야유회는 가지 않는 것이 좋다.
② 야유회 장소는 회사 근처가 좋다.
③ 야유회 장소는 직원들의 의견을 따라 정하는 것이 좋다.
④ 야유회 비용은 직원들이 나누어 내야 한다.

TOPIK II 듣기 직장 대화 유형 · 내용 일치

24 대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.

संवादको विषयवस्तुसँग मिल्ने कथन छान्नुहोस्।

① 설문 조사는 아직 하지 않았다.
② 계곡에 가고 싶다는 응답이 가장 많았다.
③ 남자는 야유회에 가고 싶어 하지 않는다.
④ 설문 조사에서 바다를 원하는 직원이 가장 많았다.

TOPIK II 듣기 인터뷰 유형 · 지문형 전환

※ [25~26] 다음 인터뷰를 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

तलको अन्तर्वार्ता पढेर प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्।

여자: 하나의 향수가 완성되기까지 얼마나 걸리나요?

남자: 짧아도 일 년은 걸립니다. 저는 꽃, 바다, 비 온 뒤의 흙냄새 같은 재료의 향을 수백 번씩 맡으면서 어울리는 조합을 찾아요. 같은 향도 아침과 저녁에 다르게 느껴지기 때문에 하루에도 몇 번씩 다시 확인하지요.

여자: 좋은 향수란 어떤 향수라고 생각하세요?

남자: 뿌린 사람을 떠올리게 하는 향수입니다. 향기는 그 사람이 어떤 사람인지 궁금하게 만드는 힘이 있거든요.

25 남자는 누구인지 고르십시오.

पुरुष को हो, छान्नुहोस्।

① 향수 가게에서 계산을 하는 사람
② 향수의 향을 만드는 사람
③ 꽃을 길러서 파는 사람
④ 바다에서 물고기를 잡는 사람

TOPIK II 듣기 인터뷰 유형 · 내용 파악

26 인터뷰의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.

अन्तर्वार्ताको विषयवस्तुबाट थाहा पाउन सकिने कुरा छान्नुहोस्।

① 하나의 향수를 만드는 데 일 년 이상 걸리기도 한다.
② 향수는 하루 만에 완성할 수 있다.
③ 같은 향은 언제 맡아도 똑같이 느껴진다.
④ 남자는 향기가 사람의 기억과 관계없다고 생각한다.

TOPIK II 듣기 토론 유형 · 지문형 전환

※ [27~28] 다음 토론을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

तलको बहस पढेर प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्।

여자: 밤바다의 낭만도 여름의 큰 즐거움인데, 밤 시간에 해수욕장 출입을 다 막는 건 지나치지 않을까요? 조명을 설치해서 일부 구역이라도 열어 두면 좋겠습니다.

남자: 낭만도 좋지만 안전이 먼저입니다. 안전 요원이 없는 밤에는 사고가 나도 도울 사람이 없기 때문에, 밤에 물에 들어가는 것을 금지하는 원칙은 지켜져야 합니다. 다만 물에 들어가지 않는 해변 산책로는 밤에도 열어 두어 낭만을 즐길 수 있게 하면 어떨까요?

여자: 좋은 생각이네요. 그래도 수영이 가능한 구역을 조금이라도 두는 방안은 계속 논의했으면 합니다.

27 남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

पुरुषको मनोवृत्ति सबैभन्दा राम्ररी बताउने विकल्प छान्नुहोस्।

① 상대의 의견에 무조건 반대하고 있다.
② 자신의 의견을 끝까지 말하지 않고 있다.
③ 안전의 원칙은 지키되 다른 대안을 함께 제시하고 있다.
④ 토론의 주제를 바꾸려고 하고 있다.

TOPIK II 듣기 토론 유형 · 태도 파악

28 **여자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

महिलाको मनोवृत्ति सबैभन्दा राम्ररी बताउने विकल्प छान्नुहोस्।

① 남자의 말을 듣고 자신의 주장을 완전히 포기한다.

② 상대의 제안을 일부 받아들이면서 자신의 주장을 이어 간다.

③ 처음부터 끝까지 화를 내며 말한다.

④ 토론과 관계없는 개인적인 이야기를 한다.

TOPIK II 듣기 강연 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음 강연을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

तलको प्रवचन पढेर प्रश्नको उत्तर दिनुहोस्।

여러분, 파도는 어디에서 올까요? 파도를 만드는 것은 달도, 배도 아닌 바람입니다. 바람이 바다 표면을 스치면 잔물결이 생기고, 잔물결은 바람을 더 많이 받으며 점점 큰 파도로 자랍니다. 그러니 파도는 바람이 바다 위에 남긴 흔적인 셈입니다. 그런데 바람 한 점 없는 날에도 해안에는 파도가 칩니다. 이것은 먼바다에서 분 바람이 만든 물결이 며칠을 달려 뒤늦게 해안에 도착한 것으로, '너울'이라고 부릅니다. 오늘 여러분이 본 파도는 어쩌면 아주 먼 바다의 바람이 보낸 편지인지도 모릅니다.

29 **이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

यस पाठको केन्द्रीय विषयवस्तु छान्नुहोस्।

① 파도는 배가 지나갈 때만 생긴다.

② 너울은 바람과 아무 관계가 없다.

③ 달이 파도를 만드는 가장 큰 원인이다.

④ 파도는 바람이 만들며, 먼바다의 바람도 해안의 파도가 된다.

TOPIK II 듣기 강연 유형 · 세부 내용 파악

30 **글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

पाठको विषयवस्तुबाट थाहा पाउन सकिने कुरा छान्नुहोस्।

① 바람이 없는 날에는 파도도 전혀 없다.

② 잔물결은 시간이 지나면 저절로 사라진다.

③ 바람이 없는 날의 파도는 먼바다에서 온 것이다.

④ 너울은 배가 지나간 자리에 생기는 물결이다.

문화 노트 — 한국의 여름과 바다 문화

संस्कृति टिप्पणी · कोरियाको ग्रीष्म र समुद्र

노래 「궁금해」는 파도와 바람, 소나기와 폭풍 — 온통 여름의 말들로 마음을 노래해요. 한국의 여름에는 이 노래처럼 바다로 달려가는 문화가 있습니다. 이 책의 지문 곳곳에 그 여름이 숨어 있어요.

"जिज्ञासा" ले आफ्नो मन ग्रीष्मका शब्दहरूमा गाउँछ — छाल, हावा, झरीको मुसलधारे वर्षा, आँधी। अनि कोरियाको हरेक ग्रीष्ममा, यही गीतझैं, मानिसहरू समुद्रतिर दौडिन्छन्। त्यो ग्रीष्म यस पुस्तकका पठन अनुच्छेदहरूभरि लुकेको तपाईंले भेट्नुहुनेछ।

여름의 노래 — 썸머송

한국 가요계에는 여름마다 다시 불리는 '썸머송'이 있어요. 이 노래 「궁금해」도 그 여름의 목록에 올라 있죠. 썸머송 이야기는 읽기 10~11번에 나와요.

कोरियाली लोकप्रिय सङ्गीतमा "ग्रीष्म गीतहरू" हुन्छन् — हरेक जुनमा ऋतु आफैँझैं फेरि जीवित हुने धुनहरू। "जिज्ञासा" त्यही ग्रीष्म प्लेलिस्टको हो। ग्रीष्म गीतहरूको कथा पठन प्रश्न १०–११ मा आउँछ।

여름의 장소 — 해수욕장

더위가 오면 바다가 문을 열고, 파도처럼 피서객이 밀려와요. 개장 소식은 읽기 6·16번, 안전 방송은 읽기 7번, 밤바다 토론은 읽기 27~28번에서 만나요.

गर्मी आएपछि समुद्रतटहरू खुल्छन्, अनि गीतका छालझैं पर्यटकहरू पछारिँदै आउँछन्। खुलेको समाचार पठन प्रश्न ६ र १६ मा, समुद्रतटको सूचना ७ मा, रात्रि-समुद्रको बहस २७–२८ मा छ।

여름의 맛 — 수박화채

수박을 파서 얼음과 사이다에 띄우면 여름의 맛, 수박화채가 돼요. 만드는 순서는 읽기 8번에 그대로 나와요. 파도 소금빵(읽기 12~13번)도 요즘 여름의 맛이죠.

खरबुजा खोपेर बरफ र सोडा हाल्नुहोस्, अनि तयार हुन्छ सुबाक-ह्वाचे — कोरियाली ग्रीष्मको स्वाद। बनाउने क्रम पठन प्रश्न ८ मा छ, अनि चर्चामा रहेको "छाल आकारको नुनिलो पाउरोटी" १२–१३ मा।

이 책 속의 여름 문화 찾기 · ग्रीष्म संस्कृति यस पुस्तकमा कहाँ देखा पर्छ — 썸머송 **읽기 10~11** | 해수욕장 개장 **읽기 6 · 16** | 안전 방송·물놀이 안전 **읽기 7 · 17** | 밤바다 토론 **읽기 27~28** | 수박화채 **읽기 8** | 파도의 과학 **읽기 9 · 29~30** | 바닷가 첫사랑 **읽기 14~15** | 여름의 향기 **읽기 3 · 20 · 25~26**

찾아보세요 뮤직비디오를 들으며 '궁금해'가 모두 몇 번 나오는지 세어 보세요. 그리고 맨 마지막에 홀로 남는 소절은 무엇인가요? 왜 그 소절로 끝날까요? (힌트: 듣기 10번!)

खोज्नुहोस् — म्युजिक भिडियो सुन्नुहोस् र "궁금해 (मलाई जिज्ञासा छ)" कति पटक सुनिन्छ गन्नुहोस्। अनि एकदम अन्त्यमा एक्लै छाडिएको हरफ कुन हो? किन गीत त्यही हरफमा टुङ्गिन्छ? (सङ्केत: श्रवण प्रश्न १०!)

여러분 나라에서는 여름에 어디로 놀러 가요? 여름이면 생각나는 노래나 음식이 있어요? 이야기해 보세요.

तपाईंको देशमा ग्रीष्ममा मानिसहरू कहाँ जान्छन्? तपाईंका लागि ग्रीष्म भन्नेबित्तिकै सम्झिने कुनै गीत वा खाना छ? यसबारे कुरा गर्नुहोस्।

부 록

정답 · 상세 해설 · 색인

परिशिष्ट · उत्तर तालिका, विस्तृत व्याख्या र अनुक्रमणिका

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

정답표

उत्तर तालिका

틀린 문항은 반드시 해설의 ‘선택지 분석’과 ‘팁’까지 읽고 넘어가세요

듣기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	②	④	①	③	①	④	②	③	④	①

읽기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	③	①	④	②	①	③	②	④	③	①

읽기	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정답	④	②	③	①	②	④	②	①	③	②

읽기	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	④	①	③	④	②	①	③	②	④	③

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

अध्ययनको समापन · आत्म-मूल्याङ्कन र गल्ती कापी

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

자가 진단표 · आत्म-मूल्याङ्कन (जम्मा ४० प्रश्नमध्ये)

맞은 개수	지금 나의 단계와 다음 할 일
36~40	유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. प्रश्न प्रकारमाथिको तपाईंको पकड बलियो छ। सिधै पुराना प्रश्नपत्रको अभ्यासतिर बढ्नुहोस्।
28~35	틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. गलत भएका प्रश्नका व्याख्या र सुझाव मात्र छानेर राम्ररी पढ्नुहोस्, अनि अनुक्रमणिकाबाट व्याकरण र शब्द टुङ्ग्याउनुहोस्।
20~27	해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. सबै व्याख्या सुरुदेखि राम्ररी पढ्नुहोस्, र चौथो अध्यायको तालिकाबाट गीत र प्रश्नबीच ओहोरदोहोर गर्दै दोहोऱ्याउनुहोस्।
0~19	제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. पहिलो भाग फेरि पढ्नुहोस् र एक हप्तापछि उही प्रश्न फेरि हल गर्नुहोस्। दोस्रो पटकको अङ्क नै साँचो क्षमता हो।

오답 노트 · गल्ती कापी — गलत भएको हरेक प्रश्नका लागि एक लाइन

문항	내 답	정답	틀린 이유 (한 줄로)	다시 볼 문법·어휘

TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

यस पुस्तकमा नभएको लेखन भाग (जस्तै प्रश्न ५३) का लागि च्यानलको "परीक्षकको आँखा" शृंखला हेर्नुहोस्; त्यसले आधिकारिक अङ्क दिने मापदण्डअनुसार पाइला-पाइला बुझाउँछ।

youtube.com/@EPIC21korean

상세 해설 — 듣기

विस्तृत व्याख्या · सुनें

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

듣기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

근거와 풀이

노래는 “파도처럼 내 맘속으로 밀려오다 / 바람처럼 흔적 없이 사라져”로 시작한다. ‘처럼’은 모양이나 정도가 비슷함을 나타내는 조사로, 상대가 파도처럼 갑자기 밀려왔다가 바람처럼 자취도 없이 사라진다는 것을 두 개의 직유로 보여 준다.

선택지 분석

① “머물 수가 없는 거니”라고 물으므로 반대이다.

② 정답. ‘밀려오다 · 흔적 없이 사라져’가 근거이다.

③ 전화에 대한 내용은 노래에 없다.

④ 화자는 상대가 “어떤 사람인지” 아직 궁금해한다. 오래 안 사이가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 노래의 첫 두 소절은 곧 전체의 설계도입니다. ‘파도(밀려옴)·바람(사라짐)’처럼 짝이 되는 비유 두 개가 나오면 반드시 메모해 두세요. 뒤 문항의 근거가 됩니다.

흔적 사물이나 현상이 없어지거나 지나간 뒤에 남겨진 것. · **직유** ‘처럼’, ‘같이’ 등을 써서 어떤 것을 다른 것에 직접 빗대는 표현.

듣기 2번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

1절에서 “파도는 멈출 수가 없는 거니” 뒤에는 “바람은 머물 수가 없는 거니”가 이어진다. ‘-ㄹ 수가 없다’는 가능하지 않음을, ‘-니’는 물음을 나타내는데, 파도와 바람에게 같은 구조로 던지는 두 개의 물음이 짝을 이룬다.

선택지 분석

① ‘시들지 않게’ 뒤에 이어지는 가사이다.

② 후렴의 첫 소절이다.

③ 브리지 끝에 나오는 가사이다.

④ 정답. ‘파도는 멈출 수가 없는 거니 ↔ 바람은 머물 수가 없는 거니’가 같은 구조로 짝을 이룬다.

> **TIP** **풀이 팁** ‘이어질 말’ 유형에서는 문장 구조가 힌트입니다. ‘파도는 ~ 수가 없는 거니’처럼 앞 소절과 똑같은 틀에 낱말만 바뀐 소절이 있으면 그것이 짝일 가능성이 높습니다.

소절 노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막.

듣기 3번 | 정답 ① TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

“피어나는 내 맘이 시들지 않게” 뒤에는 “그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘”가 이어진다. ‘-지 않게’는 뒤 행동의 목적을, ‘-어 주다’는 남을 위해 하는 행동을 나타낸다. 마음을 꽃에 빗댔기 때문에, 꽃이 시들지 않도록 비를 내려 달라고 요청하는 것이다.

선택지 분석

① 정답. ‘시들지 않게(목적) → 비를 뿌려 줘(요청)’로 이어지는 구조이다.

② 1절 둘째 소절로, 이 소절보다 앞에 나온다.

③ 2절에 나오는 가사이다.

④ 브리지에 나오는 가사이다.

TIP **풀이 팁** ‘-지 않게’가 들리면 곧바로 ‘무엇을 해 달라(-어/아 줘)’는 요청이 이어지는지 확인하세요. ‘목적 → 요청’은 노래 가사에서 아주 흔한 짝입니다.

요청 필요한 일을 해 달라고 부탁함.

듣기 4번 | 정답 ③ TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 후렴 내내 “어떤 사람인지 궁금해”라고 노래한다. ‘-ㄴ지’는 막연한 물음을 나타내는 어미로, 상대가 어떤 사람인지 아직 모르기 때문에 궁금한 것이다. 2절의 상대는 “감미로운 미소로 눈을 맞추면서 / 고개만 끄덕이다 말없이” 사라질 뿐, 긴 이야기를 들려주지 않는다.

선택지 분석

① ‘어떤 사랑일지’ 아직 궁금해하는 단계이므로 연인 사이가 아니다.

② 향기와 느낌까지 궁금해하므로 반대이다.

③ 정답. ‘어떤 사람인지 궁금해’가 후렴에서 반복되는 근거이다.

④ 상대는 눈을 맞추면서 고개만 끄덕이다 ‘말없이’ 사라진다.

TIP **풀이 팁** 내용 일치 문항은 관계의 단계를 확인하세요. ‘궁금해(-ㄴ지/-ㄹ지)’가 반복되면 아직 시작 전, ‘그리워·잊지 못해’가 반복되면 이별 후입니다. 제3편 「콜라」와 비교해 보세요.

화자 말하는 사람. · **눈을 맞추다** 서로 눈을 마주 보다.

듣기 5번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

근거와 풀이

화자는 브리지에서 "미련과 후회만 남더라도 / 난 너뿐이야"라고 노래한다. 아파도, 후회가 남아도 상대를 포기하지 않겠다는 뜻이므로 '잊고 싶은 마음'은 어디에도 없다. 궁금함(후렴), 시들지 않기를 바라는 마음(1절), 다가와 달라는 요청(2절)은 모두 가사에 그대로 나온다.

선택지 분석

① 정답. '난 너뿐이야'라고 하므로 잊으려는 마음은 없다.

② "어떤 사람인지 궁금해"라고 직접 노래한다.

③ "피어나는 내 맘이 시들지 않게"라고 직접 노래한다.

④ "폭풍이 되어 내게 다가와 줘"라고 직접 노래한다.

> **TIP** **풀이 팁** '아닌 것' 문항은 풀기 전에 '아닌'에 동그라미를 치세요. 셋은 가사에 그대로 나오고 하나만 없는 구조가 대부분입니다.

미련 잊어버리거나 그만두어야 할 것을 깨끗이 잊거나 포기하지 못하고 여전히 끌리는 마음.

듣기 6번 | **정답 ④** TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

근거와 풀이

화자는 상대의 사람됨, 향기, 느낌까지 "궁금해"를 되풀이하고, 피어나는 마음이 시들지 않기를 바라며 폭풍처럼 다가와 달라고 요청한다. 새로 피어나는 사랑 앞에서 설레며 궁금해하는 마음이 노래 전체를 이끈다.

선택지 분석

① 미움이나 분노의 표현은 나오지 않는다.

② '타오르는 열정'이라고 노래하므로 반대이다.

③ 이별의 노래가 아니라 시작 전의 노래이다. 제3편 「콜라」와 다른 점이다.

④ 정답. '궁금해'의 반복과 '피어나는 · 타오르는'의 표현이 근거이다.

> **TIP** **풀이 팁** 심정 문항은 동사·형용사의 온도를 보세요. '피어나다 · 타오르다'처럼 커지는 말이 많으면 설렘, '타 버리다 · 물들어 버리다'처럼 끝나 버린 말이 많으면 슬픔입니다.

설레다 마음이 가라앉지 않고 들떠서 두근거리다. · **허전하다** 무엇을 잃은 것같이 텅 빈 느낌이 있다.

듣기 7번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 후렴에서 상대에 대한 궁금함을 노래하고, "그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘", "폭풍이 되어 내게 다가와 줘"라고 두 번 요청한다. 그리고 브리지에서 "미련과 후회만 남더라도 / 난 너뿐이야"라며 각오를 밝힌다. '뿐'은 오직 그것 하나임을 나타내는 조사이다. 궁금함과 요청, 그리고 각오가 이 노래의 중심이다.

선택지 분석

① '시들지 않게 · 꺼지지 않게'라며 식지 않기를 바라므로 반대이다.

② 정답. '궁금해(후렴) + 다가와 줘(요청) + 난 너뿐이야(각오)'가 근거이다.

③ 파도와 바람은 상대를 빗댄 비유일 뿐, 자연에 대한 주장이 아니다.

④ 잠에 대한 내용은 노래에 없다.

> **TIP 풀이 팁** 중심 생각은 '요청하는 문장(-아/어 줘)'과 '단정하는 문장(뿐이야)'에 들어 있는 경우가 많습니다. 비유(파도·바람)를 사실 주장으로 바꾼 선택지는 함정입니다.

각오 앞으로 겪을 힘든 일에 대한 마음의 준비.

듣기 8번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

근거와 풀이

상대는 파도처럼 밀려왔다가 바람처럼 사라지고, 화자는 자기 마음을 피어나는 꽃에, 바라는 사랑을 세찬 비와 폭풍에 빗댄다. 곡 전체가 자연물의 비유로 사람의 마음을 그리는 방식이다. '처럼'이 이 비유를 이어 주는 열쇠말이다.

선택지 분석

① 한 사람의 화자가 마음을 노래하는 독백 형식이다.

② 계절 전개는 제1편 「사계절」의 방식이다. 이 곡은 여름 안의 노래이다.

③ 정답. 파도·바람·비·폭풍의 비유가 곡 전체를 이끈다.

④ 기쁜 일의 나열이 아니라 궁금함과 바람을 노래한다.

> **TIP 풀이 팁** 표현 방식 문항은 '무엇을 무엇에 빗댔는가'를 한 줄로 정리해 두면 함께 풀립니다. 이 곡은 '상대=파도·바람, 내 맘=꽃, 원하는 사랑=비·폭풍'입니다.

빗대다 어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. · **독백** 혼자서 하는 말.

듣기 9번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

근거와 풀이

바로 앞 소절이 “피어나는 내 맘이 시들지 않게”이다. 마음을 꽃에 빗댔으므로, 꽃을 살리는 비는 곧 사랑과 관심의 비유가 된다. ‘그치지 않는 · 세찬’은 잠깐이 아니라 계속되는 큰 사랑을 뜻하고, ‘-어 주다’는 나를 위해 해 달라는 요청을 나타낸다.

선택지 분석

① 실제 날씨 이야기가 아니라 마음의 비유이다.

② 농사에 대한 내용은 노래에 없다.

③ 비는 슬픔이 아니라 꽃(마음)을 살리는 물이다. 앞 소절이 근거이다.

④ 정답. ‘시들지 않게(목적) → 비를 뿌려 줘(요청)’의 짝을 읽어야 한다.

> **TIP** **풀이 팁** 의미 추론은 그 소절만 보지 말고 바로 앞 소절과 짝지어 읽으세요. ‘-지 않게’가 앞에 있으면 뒤의 요청은 반드시 그 목적을 위한 것입니다.

관심 어떤 것을 알고 싶어 하거나 좋아하는 마음.

듣기 10번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

근거와 풀이

후렴은 늘 세 소절(사람 → 향기 → 느낌)로 끝나는데, 노래의 맨 마지막에는 “어떤 사랑일지 궁금해” 한 소절만 홀로 남는다. ‘-ㄹ지’는 아직 일어나지 않은 일에 대한 막연한 의문을 나타내는 어미이다. 물음만 남긴 채 곡을 닫음으로써, 답을 얻지 못한 궁금함이 노래가 끝난 뒤에도 이어지게 한다.

선택지 분석

① 정답. 물음으로 끝나는 마지막 소절이 궁금함의 여운을 남긴다.

② 독백 형식이므로 대답할 상대가 정해져 있지 않다.

③ 다음 곡을 예고하는 내용은 없다.

④ 곡은 처음부터 끝까지 설렘의 분위기를 유지한다.

> **TIP** **풀이 팁** 마지막에 홀로 남는 소절은 노래가 청자에게 남기고 싶은 마지막 감정입니다. 그 소절이 물음(-ㄹ지, -나요)이면 ‘여운’, 단정(뿐이야)이면 ‘강조’로 읽으세요.

여운 어떤 일이 끝난 뒤에도 남아 있는 느낌.

상세 해설 — 읽기

विस्तृत व्याख्या · पढ्ने

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

읽기 1번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

근거와 풀이

앞의 상황(파도가 높음)을 가정하거나 인정해도 뒤의 일(대회가 열림)에는 영향이 없음을 나타내는 '-더라도'가 알맞다. 가사 "내일은 가슴이 아프더라도"와 같은 양보의 구조이다. '-아서'와 '-으니까'는 이유, '-도록'은 목적·정도를 나타내므로 맞지 않는다.

선택지 분석

① 이유를 나타내므로 '높아서 열린다'는 어색한 뜻이 된다.

② 이유를 나타내므로 맞지 않는다.

③ 정답. '높더라도 상관없이 열린다'는 양보의 뜻이다.

④ 목적이나 정도를 나타내므로 맞지 않는다.

TIP **풀이 팁** 빈칸 뒤가 '예정대로 · 그래도 · 상관없이'와 어울리면 양보의 '-더라도' 계열입니다. 브리지의 '-더라도' 네 소절을 통째로 외워 두세요.

예정 앞으로 할 일을 미리 정함. 또는 그 내용.

읽기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

근거와 풀이

'-ㄹ 수가 없다'는 앞의 일이 가능하지 않음을 나타내며, 능력이 없거나 뜻대로 되지 않음을 나타내는 '-지 못하다'와 뜻이 통한다. 따라서 '붙잡을 수가 없다 ≒ 붙잡지 못한다'이다. 가사 "바람을 붙잡을 수 없더라도"에 나오는 표현이다.

선택지 분석

① 정답. '-ㄹ 수 없다'와 '-지 못하다'는 모두 불가능을 나타낸다.

② 허락을 나타내므로 뜻이 다르다.

③ 의무를 나타내므로 뜻이 다르다.

④ 희망을 나타내므로 뜻이 다르다.

TIP **풀이 팁** 유의 표현 문항은 두 문법의 '기능 이름'을 맞추면 됩니다. -ㄹ 수 없다 = -지 못하다 = 불가능. 읽기 1번의 양보와 짝으로 외워 두세요.

불가능 할 수 없거나 될 수 없음.

읽기 3번 | **정답 ④** TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

근거와 풀이

'스치기만 해도 남는 기억', '하루에 향기를 입히다'는 몸에 뿌려 향기를 남기는 향수의 특징을 나타내는 핵심어이다. 가사 "너의 그 향기가 궁금해"처럼, 향기는 사람을 기억하게 하는 힘이 있다.

선택지 분석

① 비누는 씻어 내는 물건이므로 '하루에 입히다'와 어울리지 않는다.

② 우산은 향기와 관계가 없다.

③ 선풍기는 바람을 만들 뿐 향기를 남기지 않는다.

④ 정답. '향기를 입히다 · 스쳐도 남는 기억'이 모두 향수의 핵심어이다.

> **TIP** **풀이 팁** 광고 문항은 감각을 나타내는 흉내말이 열쇠입니다. '향기·스치다'는 향수, '거품·보들보들'은 비누, '시원한 바람'은 선풍기로 좁혀집니다.

스치다 서로 살짝 닿으면서 지나가다. · **입히다** 몸에 옷을 걸치게 하다. (비유적으로) 겉에 무엇을 씌우다.

읽기 4번 | **정답 ②** TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

근거와 풀이

입장은 무료이지만 '앞자리 지정석 예약 5,000원'이라고 되어 있으므로, 지정석에 앉으려면 돈을 내야 한다. 축제는 저녁 7시부터이고, 비가 와도 진행하며(태풍 시에만 취소), 주차장이 없어 셔틀버스를 이용해야 한다.

선택지 분석

① '저녁 7시 ~ 10시', 곧 저녁에만 열린다.

② 정답. 입장료(무료)와 지정석 예약(유료)을 구별해야 한다.

③ '비가 와도 진행'하고 태풍 때만 취소된다.

④ '주차장이 없으니 셔틀버스를 이용해 달라'고 안내한다.

> **TIP** **풀이 팁** 포스터 문항의 단골 함정은 '무료/유료'가 두 항목으로 나뉘어 나오는 것입니다. 제3편 읽기 4번(입장료/참가비)과 똑같은 함정이니 세트로 기억하세요.

특설 어떤 행사를 위해 특별히 설치함. · **지정석** 앉을 사람이 미리 정해져 있는 자리. · **무료** 돈을 받지 않음.

읽기 5번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'가장 많았고'(바다) → '그 뒤를 이었다'(계곡) → '다음으로는'(실내 수영장, 기타)의 순서 표현을 그대로 따라가면 된다.

선택지 분석

① 정답. 순서 표현 세 개(가장 많았고 · 뒤를 이었다 · 다음으로는)를 그대로 옮긴 순위이다.

② 1위와 2위가 바뀌었다.

③ 2위와 3위가 바뀌었다.

④ 1위와 3위가 바뀌었다.

> **TIP 풀이 팁** 순위 문항의 열쇠 표현 세 가지 — '가장 많다'(1위), '그 뒤를 잇다'(2위), '다음으로는'(3위 이하)은 매편 똑같이 나옵니다. 이제 눈 감고도 풀 수 있어야 합니다.

피서지 더위를 피해 시원하게 지낼 수 있는 곳. · **계곡** 산과 산 사이에 물이 흐르는 깊은 골짜기.

읽기 6번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

근거와 풀이

'안전 요원을 작년보다 늘려 배치하고'와 일치한다. 개장은 예년보다 두 주 빨랐고, 첫 주말에 삼만 명이 넘게 몰렸으며, 야간에는 물에 들어갈 수 없다.

선택지 분석

① '예년보다 두 주 빠르게' 문을 열었다.

② '삼만 명이 넘는 피서객이 몰리면서'와 반대이다.

③ 정답. 안전 요원을 작년보다 늘려 배치했다.

④ '야간에는 물에 들어갈 수 없도록 관리'한다.

> **TIP 풀이 팁** 기사 일치 문항의 단골 함정은 시제와 숫자입니다. '두 주 빠르게 ↔ 같은 날에', '늘려 ↔ 줄여'처럼 반대로 바꾼 선택지부터 지우세요.

예년 보통의 다른 해. · **피서객** 더위를 피해 놀러 온 사람. · **개장** 시설의 문을 열어 운영을 시작함.

읽기 7번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

‘오후 세 시부터는 바다에 들어가실 수 없습니다’와 일치한다. 오늘은 파도가 높고, 모래사장 활동은 계속 할 수 있으며, 튜브 대여는 동쪽 매점에서 한다.

선택지 분석

① ‘바람이 강해 파도가 높습니다’와 반대이다.

② 정답. 안전을 위해 오후 세 시부터 수영이 금지된다.

③ ‘모래사장에서의 활동은 계속 하실 수 있습니다’와 반대이다.

④ 튜브 대여는 ‘동쪽 매점’, 분실물 문의가 ‘서쪽 안내소’이다. 장소 바꿔치기 함정이다.

> **TIP 풀이 팁** 안내 방송 문항은 ‘시간(세 시부터)’과 ‘장소(동쪽·서쪽)’를 바꿔 끼운 함정이 대부분입니다. 장소 명사 옆에 하는 일을 메모하며 읽으세요. 제3편 읽기 7번과 같은 구조입니다.

대여 돈을 받고 물건을 빌려줌. · **분실물** 잃어버린 물건.

읽기 8번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

근거와 풀이

‘먼저’(가) → ‘자른 수박의 속을’(다: (가)에서 자른 것이 전제) → ‘그다음 파 둔 수박과’(나: (다)에서 파 둔 것이 전제) → ‘마지막으로’(라)의 순서이다. 앞 문장의 결과를 받는 말이 순서의 근거가 된다.

선택지 분석

① (나)의 ‘파 둔 수박’은 (다) 뒤에야 나올 수 있다.

② ‘먼저’로 시작하는 (가)가 첫 문장이어야 한다.

③ ‘마지막으로’인 (라)가 (나)보다 앞에 올 수 없다.

④ 정답. 씻어 자르기 → 속 파기 → 그릇에 담고 붓기 → 먹기의 순서이다.

> **TIP 풀이 팁** 순서 배열은 ① ‘먼저’로 시작하는 문장 찾기 ② ‘자른 · 파 둔’처럼 앞 문장의 결과를 받는 관형형 잇기, 두 단계면 풀립니다. 수박화채는 문화 노트에서 다시 만나요.

화채 과일을 잘라 시원한 물이나 음료에 띄워 먹는 한국의 여름 음식. · **파다** 속에 든 것을 긁어내거나 덜어 내다.

읽기 9번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

근거와 풀이

글 전체가 '바람이 파도를 만든다'는 내용이고, 빈칸 앞 문장도 '바람이 세게, 오래 불수록 파도가 높아진다'고 말한다. 따라서 같은 바다라도 그날의 바람에 따라 파도가 달라진다는 말이 이어져야 한다.

선택지 분석

① 배는 글의 화제가 아니다.

② 물의 깊이는 글에 나오지 않는다.

③ 정답. 첫 문장부터 끝까지 '바람'을 말하므로 답도 '바람'이다.

④ 모래는 글의 화제가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 단락 빈칸은 첫 문장(화제)과 빈칸 앞 문장을 함께 보세요. 글 전체가 한 낱말(바람)을 말하면 답에도 그 낱말이 들어 있습니다. 이 내용은 읽기 29~30번 강연에서 더 깊게 나옵니다.

표면 사물의 가장 바깥쪽이나 윗부분. · **물결** 물이 움직여 오르내리는 모양.

읽기 10번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

근거와 풀이

빈칸 앞은 '여름 한철에만 인기를 얻는다고 여겨졌다'이고, 뒤는 '겨울에도 찾아 듣는 사람이 많다'로 서로 반대되는 내용이다. 따라서 앞뒤를 뒤집어 잇는 '그러나'가 알맞다.

선택지 분석

① 정답. '한철에만 ↔ 겨울에도'의 반대 내용을 잇는다.

② 인과 관계가 아니므로 맞지 않는다.

③ '비록'은 뒤에 '-지만, -더라도'가 와야 하는 부사이다.

④ 덧붙임이 아니라 반대이므로 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 접속 부사 문항은 빈칸 앞뒤를 →(인과), −(대조), +(첨가)로 표시해 보세요. '예전에는 ~ 여겨졌다' 뒤에 '요즘은'이 오면 십중팔구 대조(그러나)입니다.

가요계 대중가요를 만들고 부르는 사람들의 사회. · **한철** 어느 한 계절. 가장 성한 때.

읽기 11번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

근거와 풀이

글은 첫 문장에서 '여름마다 다시 불리는 썸머송 문화가 있다'고 화제를 제시하고, 그 이유(계절의 공기를 기억하게 함)와 변화(겨울에도 찾아 들음)로 이를 뒷받침한다. 첫 문장이 곧 주제문이다.

선택지 분석

① 음료 판매는 글의 화제가 아니다.

② 겨울에도 여름 노래를 찾아 듣는다는 내용과 반대이다.

③ '겨울에도 찾아 듣는다'고 했으므로 반대이다.

④ 정답. 첫 문장의 '썸머송 문화'가 글 전체를 이끄는 주제이다.

TIP 풀이 팁 주제 문항은 '~는 문화가 있다'처럼 화제를 제시하는 첫 문장을 먼저 읽으세요. 이 노래 「궁금해」도 바로 그 썸머송입니다 — 문화 노트에서 이어집니다.

대중음악 많은 사람들이 즐겨 듣는 음악.

읽기 12번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

근거와 풀이

몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다는 뜻의 관용 표현 '눈코 뜰 새 없다'가 알맞다. 빈칸 뒤의 서술어가 '바쁘다'이므로 바쁨을 나타내는 표현과 짝이 맞아야 한다.

선택지 분석

① '발 벗고 나서다'는 어떤 일에 적극적으로 나선다는 뜻으로, '바쁘다'와 짝이 맞지 않는다.

② 정답. '눈코 뜰 새 없이 바쁘다'는 굳어진 짝이다.

③ '입에 침이 마르도록'은 계속해서 칭찬한다는 뜻이다.

④ '손에 땀을 쥐다'는 아슬아슬하여 긴장된다는 뜻이다.

TIP 풀이 팁 관용 표현은 빈칸 뒤 서술어와 짝을 맞추세요. '~ 바쁘다'면 '눈코 뜰 새 없이', '~ 팔리다'면 '날개 돋친 듯이'(제3편 읽기 12번)입니다.

눈코 뜰 새 없다 몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. · **손에 땀을 쥐다** 아슬아슬하여 마음이 몹시 긴장되다. · **화제** 이야기의 재료가 될 만한 것.

읽기 13번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

마지막 문장 '다음 달부터 아침 시간에도 문을 열 계획이다'와 일치한다. 빵집은 해변 골목에 있고, 빵은 파도 모양이며, 주말이면 긴 줄이 늘어설 만큼 손님이 많다.

선택지 분석

① '해변 골목의 작은 빵집'이다.

② '파도 모양'의 소금빵이다.

③ 정답. 다음 달부터 아침에도 연다는 계획이 글 끝에 나온다.

④ 긴 줄이 늘어설 만큼 잘되고 있으므로 반대이다.

> **TIP 풀이 팁** 일치 문항은 마지막 문장의 계획(-ㄹ 계획이다, -ㄹ 예정이다)이 자주 정답이 됩니다. 글 끝까지 집중을 놓치지 마세요.

골목 큰길에서 들어가 좁게 이어진 길.

읽기 14번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

근거와 풀이

밑줄 친 문장은 '어떤 사람이었는지 · 어디에서 무엇을 하는지' 두 개의 물음을 '아직도 궁금하다'로 닫는다. 이름도 묻지 못한 채 헤어진 아이를 오랜 시간이 지나서도 떠올리고 있으므로, 궁금함에 그리움이 겹친 심정이다.

선택지 분석

① 정답. '아직도 궁금하다'에 세월을 건너온 그리움이 담겨 있다.

② 두려움의 표현은 글에 없다.

③ 귀찮음의 표현은 글에 없다.

④ 화가 났다는 내용은 글에 없다.

> **TIP 풀이 팁** 수필의 심정 문항에서 '아직도 · 여전히'가 붙은 물음은 거의 언제나 그리움의 신호입니다. 노래 후렴의 '-ㄴ지/-ㄹ지 궁금해'와 같은 구조임을 확인해 보세요.

외갓집 어머니의 부모님이 사시는 집. · **방파제** 파도를 막기 위해 바다에 쌓은 둑. · **번번이** 매번. 그때마다.

읽기 15번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'무슨 말이든 걸어 보고 싶었지만 나는 번번이 고개만 끄덕였고'와 일치한다. 두 사람은 여름 방학에 만났고, 아이는 방학이 끝나던 날 떠났으며, 지금 어디에 있는지는 '나'도 모른다.

선택지 분석

① '고개만 끄덕였'으므로 반대이다.

② 정답. 말을 걸고 싶었지만 번번이 고개만 끄덕였다.

③ '여름 방학'에 만났다. 계절 함정이다.

④ 지금 '어디에서 무엇을 하는지' 모른다고 했다.

> **TIP** **풀이 팁** 가사 "고개만 끄덕이다 말없이 사라져"가 이 수필의 뼈대입니다. 노래의 표현이 지문에 다시 나오면 반드시 출제 지점이 됩니다.

제대로 마음먹은 대로 충분히.

읽기 16번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목

근거와 풀이

'이른 무더위'는 더위가 일찍 왔다는 뜻이고, '조기 개장'은 예정보다 빨리 문을 열었다는 뜻이며, '북적'은 사람이 많이 몰려 시끌시끌한 모양을 나타낸다. 세 표현을 풀어 쓰면 ④가 된다.

선택지 분석

① '이른 무더위 · 조기 개장'과 반대이다.

② '북적'은 사람이 많다는 뜻이므로 반대이다.

③ 공사에 대한 내용은 제목에 없다.

④ 정답. 이른 더위 → 조기 개장 → 피서객 북적의 순서로 풀이된다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 제목 문항은 한자어(조기)와 흉내말(북적)을 쉬운 말로 바꾸는 연습이 전부입니다. 조기=일찍, 북적=사람이 많음. 읽기 6번 기사의 제목이 바로 이것입니다.

조기 이르거나 빠른 시기. · **북적** 많은 사람이 모여 시끄럽고 어수선한 모양.

읽기 17번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 35번 유형 · 글의 주제(논설)

근거와 풀이

글은 사고의 원인(준비 없는 입수)을 제시한 뒤 '반드시 준비 운동을 하고 … 들어가지 말아야 한다'로 주장을 편다. 마지막 문장 '안전 수칙을 지키는 데서 시작된다'가 주제문이다.

선택지 분석

① 물놀이 자체를 막는 글이 아니라 안전하게 하자는 글이다.

② 정답. '준비 운동 + 안전 수칙'이 글의 주장이다.

③ 수영 실력과 상관없이 금지 구역에는 들어가면 안 된다고 했다.

④ 글은 '여름철' 사고를 말한다.

> **TIP 풀이 팁** 논설의 주제는 '-아야/어야 한다' 문장에 있습니다. 마지막 문장이 '~에서 시작된다'처럼 정리형이면 그 문장이 주제문입니다.

수칙 지키도록 정해 놓은 규칙. · **근육** 몸을 움직이게 하는 힘살.

읽기 18번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 심정 파악

근거와 풀이

밑줄 친 문장은 두근거리는 심장을 밀려왔다 밀려가는 파도에 빗대고, 내릴 곳을 지나칠 만큼 정신이 없었음을 보여 준다. 좋아하는 사람과 눈이 마주치고 상대가 웃어 준 순간의 떨림과 설렘이다.

선택지 분석

① 정답. '심장이 파도처럼'은 설렘의 대표적인 비유이다.

② 정거장을 지나칠 만큼 마음이 온통 그 사람에게 가 있다.

③ 상대가 웃어 주었으므로 미움의 상황이 아니다.

④ 두려움이 아니라 두근거림이다.

> **TIP 풀이 팁** 소설의 심정 문항에서 심장·가슴이 '뛰다·밀려오다'로 표현되면 설렘, '내려앉다·무너지다'로 표현되면 충격입니다. 노래 1행의 파도 비유가 그대로 쓰였습니다.

옷매무새 옷을 입은 모양새. · **마음먹다** 무엇을 하겠다고 마음속으로 결심하다. · **지나치다** 어떤 곳을 멈추지 않고 그냥 지나가다.

읽기 19번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'나는 내릴 정거장을 지나친 것도 몰랐다'와 일치한다. 그 사람은 '늘' 같은 버스에 있었으므로 오늘이 처음이 아니고, '나'는 말을 걸지 못한 채 고개만 끄덕였으며, 그 사람은 살짝 웃었다.

선택지 분석

① '늘 같은 시간, 같은 버스'라고 했으므로 처음이 아니다.

② 고개만 끄덕이고 말았으므로 반대이다.

③ 정답. 설렘에 정거장을 지나친 것도 몰랐다.

④ 그 사람은 '살짝 웃었다'.

> **TIP** **풀이 팁** '늘 · 매일 · 번번이' 같은 부사는 일치 문항의 단골 근거입니다. '오늘 처음'과 같은 선택지를 지우는 열쇠가 됩니다.

건네다 말을 붙이다. 물건을 남에게 주다.

읽기 20번 | **정답 ②** TOPIK II 읽기 대화 완성 유형 적용

근거와 풀이

손님이 '시원한 향'을 원한다고 했으므로, 점원은 조건에 맞는 상품을 권해야 한다. 바다 향 제품을 권하는 ②가 오면 '네, 좋네요. 그걸로 주세요'라는 대답과 자연스럽게 이어진다.

선택지 분석

① 손님의 요청과 관계없는 말이다.

② 정답. 요청(시원한 향) → 추천(바다 향) → 수락(그걸로 주세요)의 흐름이다.

③ 점원 자신의 취향은 대답이 되지 않는다.

④ '그걸로 주세요'라는 다음 대답과 이어지지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 대화 빈칸은 빈칸 '뒤'의 대답부터 읽으세요. '그걸로 주세요'가 있으면 빈칸에는 반드시 구체적인 상품 추천이 들어가야 합니다.

맡다 코로 냄새를 느끼다. · **권하다** 어떤 것을 하도록 부추기거나 내놓다.

읽기 21번 | **정답 ④**

TOPIK II 듣기 이어질 행동 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

여자의 마지막 말 '지금 바로 축제 누리집에 들어가 볼게'가 근거이다. 태풍 예보 때문에 축제 취소 여부를 확인하려는 것이다. 읽기 4번 포스터의 '태풍 시 취소' 조건이 그대로 이어진 상황이다.

선택지 분석

① 버스 이야기는 대화에 없다.

② 우산 이야기는 대화에 없다.

③ 취소 여부를 모르는 상태이므로 줄을 서는 것은 이르다.

④ 정답. '지금 바로 누리집에 들어가 볼게'가 이어질 행동이다.

> **TIP** **풀이 팁** 이어질 행동 문항은 마지막 두 줄에 답이 있습니다. '-아/어 볼게', '-겠다'처럼 의지를 나타내는 말이 나오는 문장을 잡으세요.

누리집 인터넷 홈페이지를 이르는 말. · **일기 예보** 앞으로의 날씨를 미리 알리는 일.

읽기 22번 | **정답 ①**

TOPIK II 듣기 중심 생각 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

여자는 '혼자 상상하면서 마음 졸이는 것보다 솔직하게 묻는 게 서로에게 나아'라고 말한다. '보다'는 비교의 대상을 나타내는 조사로, '짐작 < 직접 묻기'라는 여자의 판단을 담고 있다.

선택지 분석

① 정답. '~보다 ~는 게 나아' 문장이 곧 중심 생각이다.

② 여자는 기다리라고 하지 않고 물어보라고 한다.

③ 남자의 걱정일 뿐, 여자는 어색함이 잠깐이라고 말한다.

④ 차 이야기는 대화에 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각 문항에서 'A보다 B가 낫다/좋다' 문장이 들리면 그것이 답입니다. 조사 '보다'는 화자의 판단을 드러내는 대표적인 표지입니다.

짐작 사정이나 형편을 어림잡아 헤아림. · **마음(을) 졸이다** 걱정으로 마음을 태우며 불안해하다.

읽기 23번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 직장 대화 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

여자는 설문 결과(바다 1위)를 근거로 '장소는 그 결과를 따르는 게 좋을 것 같아요'라고 말하고, 그래야 참여도 높아진다고 덧붙인다. 직원들의 의견을 반영하자는 것이 여자의 중심 생각이다.

선택지 분석

① 여자는 야유회 준비에 적극적이다.

② 장소의 기준은 거리가 아니라 설문 결과이다.

③ 정답. '설문 결과를 따르는 게 좋다'가 중심 생각이다.

④ 비용을 누가 내는지는 대화에 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 직장 대화의 중심 생각은 '-는 게 좋을 것 같아요' 문장에 있습니다. 근거(설문 1위)와 주장(그 결과를 따르자)을 구분해 두면 24번 일치 문항도 함께 풀립니다.

야유회 직장이나 모임에서 함께 놀러 가는 행사. · **설문 조사** 여러 사람에게 질문지를 주어 의견을 알아보는 일.

읽기 24번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 직장 대화 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'바다에 가고 싶다는 응답이 가장 많았고 계곡이 그 뒤를 이었어요'와 일치한다. 설문은 지난달에 이미 했고, 남자는 장소를 정하려고 먼저 의견을 묻고 있다.

선택지 분석

① '지난달에 직원 설문 조사를 했잖아요'와 반대이다.

② 계곡은 2위이다. 순위 바꿔치기 함정이다.

③ 남자는 야유회 준비를 이끌고 있다.

④ 정답. 바다가 1위였다는 여자의 말과 일치한다.

> **TIP** **풀이 팁** 읽기 5번의 순위 지문과 같은 조사가 대화로 다시 나왔습니다. '가장 많았고 · 뒤를 이었다'의 순위 표현은 어떤 유형으로 나와도 똑같이 읽으면 됩니다.

참여 어떤 일에 끼어들어 함께함.

읽기 25번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 인터뷰 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 여러 재료의 향을 수백 번씩 맡으며 조합을 찾아 하나의 향수를 완성한다고 말한다. 향수의 향을 설계하고 만드는 사람, 곧 조향사이다.

선택지 분석

① 계산이 아니라 향을 만드는 일을 이야기한다.

② 정답. 재료의 향을 맡으며 조합을 찾아 향수를 완성하는 사람이다.

③ 꽃은 향의 재료로 언급될 뿐이다.

④ 바다는 향의 재료로 언급될 뿐이다.

> **TIP** **풀이 팁** 직업 문항은 하는 일 동사를 모으세요. '향을 맡다 · 조합을 찾다 · 완성하다'가 모이면 만드는 사람입니다. 파는 사람과 만드는 사람을 구별하는 것이 핵심입니다.

조합 여럿을 한데 모아 하나로 어울리게 함. · **조향사** 향수의 향을 전문적으로 만드는 사람.

읽기 26번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 인터뷰 유형 · 내용 파악

근거와 풀이

'짧아도 일 년은 걸립니다'라고 했으므로, 하나의 향수를 만드는 데 일 년 이상 걸리기도 한다는 것을 알 수 있다. 같은 향도 아침과 저녁에 다르게 느껴지고, 남자는 향기가 사람을 떠올리게 하는 힘이 있다고 말한다.

선택지 분석

① 정답. '짧아도 일 년'이라는 말에서 알 수 있다.

② '짧아도 일 년'과 반대이다.

③ '아침과 저녁에 다르게 느껴진다'와 반대이다.

④ '뿌린 사람을 떠올리게 한다'고 했으므로 반대이다.

> **TIP** **풀이 팁** '짧아도 일 년'은 곧 '일 년 이상'이라는 뜻입니다. '짧아도·최소한·적어도' 뒤의 숫자는 아래로 내려가지 않는 숫자임을 기억하세요. 남자의 마지막 말은 노래 후렴과 똑같습니다.

떠올리다 기억을 되살리거나 생각해 내다.

읽기 27번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 토론 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '밤에 물에 들어가는 것을 금지하는 원칙은 지켜져야 한다'고 원칙을 지키면서도, '해변 산책로는 밤에도 열어 두자'는 대안을 함께 제시한다. 원칙과 대안을 같이 내놓는 태도이다.

선택지 분석

① 산책로 개방이라는 절충안을 내므로 무조건 반대가 아니다.

② 금지 원칙을 분명하게 밝히고 있다.

③ 정답. 원칙(금지)은 지키되 대안(산책로 개방)을 제시한다.

④ 주제를 바꾸지 않고 같은 주제 안에서 답한다.

> **TIP** **풀이 팁** 토론의 태도 문항은 '다만 · 그래도 · ~하면 어떨까요' 뒤를 보세요. 원칙 문장과 대안 문장이 둘 다 있으면 '원칙을 지키되 대안을 제시'하는 태도입니다.

낭만 현실에 얽매이지 않는 아름답고 감미로운 분위기. · **산책로** 천천히 걸으며 쉴 수 있게 만든 길.

읽기 28번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 토론 유형 · 태도 파악

근거와 풀이

여자는 남자의 산책로 개방안에 '좋은 생각이네요'라고 동의하면서도, '수영이 가능한 구역을 두는 방안은 계속 논의했으면 한다'며 자신의 주장을 이어 간다. 일부 수용과 주장 유지가 함께 나타나는 태도이다.

선택지 분석

① '계속 논의했으면 한다'고 하므로 포기가 아니다.

② 정답. '좋은 생각이네요(수용) + 계속 논의(유지)'의 태도이다.

③ 감정적인 표현 없이 차분하게 말한다.

④ 끝까지 해수욕장 개방이라는 주제 안에서 말한다.

> **TIP** **풀이 팁** '좋은 생각이네요. 그래도 ~'처럼 칭찬 뒤에 '그래도'가 오면, 상대를 일부 인정하면서 주장을 지키는 태도입니다. 27번과 짝으로 정리해 두세요.

논의 어떤 문제에 대해 서로 의견을 내며 의논함. · **방안** 일을 처리할 방법이나 계획.

읽기 29번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 강연 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

강연은 ‘파도를 만드는 것은 바람’이라는 원리를 설명한 뒤, 바람 없는 날의 파도(너울)까지도 먼바다의 바람이 만든 것임을 밝힌다. 가까운 바람이든 먼 바람이든, 파도는 결국 바람이 남긴 흔적인 셈이다.

선택지 분석

① ‘달도, 배도 아닌 바람’이라고 했다.

② 너울은 ‘먼바다에서 분 바람이 만든 물결’이다.

③ ‘달도 아닌 바람’이라고 분명히 말한다.

④ 정답. 가까운 바람과 먼바다의 바람이 모두 파도를 만든다.

> **TIP** **풀이 팁** 강연의 중심 내용은 ‘그러니 ~인 셈입니다’처럼 정리하는 문장에 있습니다. ‘-(으)ㄴ 셈이다’는 실제로 그런 것과 마찬가지라는 뜻으로, 매 편 강연 지문에 나오는 단골 표현입니다.

잔물결 작게 이는 물결. · **너울** 먼바다의 바람이 만든, 크고 부드럽게 밀려오는 물결. · **해안** 바다와 맞닿은 육지 부분.

읽기 30번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 강연 유형 · 세부 내용 파악

근거와 풀이

‘바람 한 점 없는 날에도 해안에는 파도가 치는데, 이것은 먼바다에서 분 바람이 만든 물결이 뒤늦게 도착한 것(너울)’이라고 했다. 따라서 바람이 없는 날의 파도는 먼바다에서 온 것임을 알 수 있다.

선택지 분석

① 바람이 없는 날에도 너울이 친다고 했다.

② 잔물결은 사라지는 것이 아니라 큰 파도로 자란다.

③ 정답. 너울은 먼바다의 바람이 보낸 물결이다.

④ 너울은 배가 아니라 먼바다의 바람이 만든다.

> **TIP** **풀이 팁** 과학 강연은 ‘예외 상황(바람 없는 날의 파도)’과 그 설명(너울)이 반드시 출제됩니다. ‘그런데’ 뒤에 나오는 예외 문단을 놓치지 마세요. 읽기 9번의 지문과 이어지는 내용입니다.

뒤늦다 제때가 지나 꽤 늦다.

문법 색인

व्याकरण अनुक्रमणिका

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 11개와 어미·표현 16개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.

यस खण्डको गीत र नमुना परीक्षामा आएका 11 वटा विभक्ति र 16 वटा अन्त्य प्रत्यय · अभिव्यक्ति हुन्। उदाहरणमा "가사 n" भनेको तेस्रो अध्यायको वाक्य नम्बर हो, र "듣기/읽기 n" भनेको दोस्रो भागको प्रश्न नम्बर हो।

하나. 조사 (11개) विभक्ति

문법 रूप	의미 · 기능 अर्थ · काम	예문 (나온 곳) उदाहरण (आएको ठाउँ)
은/는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타냄 (또는 강조) विषय जनाउने विभक्ति; जोड पनि	파도는 멈출 수가 없는 거니 (가사 3)
이/가	동작·상태의 주체, 또는 바뀌게 되는 대상을 나타냄 कर्ता जनाउँछ; परिवर्तनको नतिजा पनि ("बन्नु")	너의 그 향기가 궁금해 (가사 8)
을/를	동작이 직접 영향을 미치는 대상을 나타냄 प्रत्यक्ष कर्म जनाउने विभक्ति	그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘 (가사 6)
의	앞말이 뒤의 말을 소유·소속함을 나타냄 स्वामित्व जनाउने विभक्ति ("को; तिम्रो")	너의 그 향기가 궁금해 (가사 8)
에	원인, 또는 장소·자리를 나타냄 कारण ("ले") वा स्थान जनाउने विभक्ति	파도가 비에 젖지 않더라도 (가사 18)
에게	어떤 행동이 미치는 대상임을 나타냄 (व्यक्तिलाई) लाई; कामको ग्रहणकर्ता जनाउँछ	폭풍이 되어 내게 다가와 줘 (가사 13)
(으)로	방향, 또는 방법·수단을 나타냄 तर्फ (दिशा); ले, बाट (साधन)	파도처럼 내 맘속으로 밀려오다 (가사 1)
과/와	앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어 줌 र (नामहरू जोड्ने)	미련과 후회만 남더라도 (가사 20)
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함 मात्र; त्योबाहेक केही होइन	고개만 끄덕이다 말없이 사라져 (가사 11)
뿐	그것 하나 외에 더는 없음을 나타냄 मात्र; त्योबाहेक कोही होइन	난 너뿐이야 (가사 21)
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타냄 जस्तै; समान (उपमा)	파도처럼 내 맘속으로 밀려오다 (가사 1)

둘. 어미 · 표현 (16개) अन्त्य प्रत्यय र अभिव्यक्ति

문법 रूप	의미 · 기능 अर्थ · काम	예문 (나온 곳) उदाहरण (आएको ठाउँ)

-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이 되게 함 होस् भनेर; उद्देश्यको प्रत्यय	피어나는 내 맘이 시들지 않게 (가사 5)
-(으)ㄴ	앞말이 뒷말을 꾸미게 하고 현재의 상태를 나타냄 वर्तमान अवस्थाका लागि विशेषण-प्रत्यय	그치지 않는 세찬 비 (가사 6)
-ㄴ지	뒤에 오는 말에 대한 막연한 이유나 판단을 나타냄 अस्पष्ट प्रश्नका लागि संयोजक ("कस्तो ~ हो भन्ने")	어떤 사람인지 궁금해 (가사 7)
-는	앞말이 뒷말을 꾸미게 하고 현재의 진행을 나타냄 चलिरहेको कामका लागि विशेषण-प्रत्यय	피어나는 내 맘 (가사 5)
-는 것	동사·형용사를 명사처럼 쓰이게 함 (거 = 것) क्रियालाई नाम-पदावलीमा बदल्छ ("거" = "것")	멈출 수가 없는 거니 (가사 3)
-니	(아주낮춤) 물음을 나타내는 종결 어미 (सामान्य रूप) प्रश्न सोध्ने अन्त्य-प्रत्यय	파도는 멈출 수가 없는 거니 (가사 3)
-다 (전환)	행동이 중단되고 다른 행동으로 바뀜을 나타냄 अर्को काममा मोडिने जनाउने प्रत्यय	고개만 끄덕이다 말없이 사라져 (가사 1 · 가사 11)
-더라도	앞을 가정·인정하지만 뒤에는 영향이 없음(양보) भए पनि; बलियो स्वीकृतिसूचक प्रत्यय	내일은 가슴이 아프더라도 (가사 17~20)
-(으)ㄹ 수(가) 없다	앞에 오는 일이 가능하지 않음을 나타냄 सक्दैन; असम्भवता जनाउँछ	파도는 멈출 수가 없는 거니 (가사 3 · 가사 17)
-(으)ㄹ지	추측에 대한 막연한 의문을 나타냄 थाहा नभएको कुराबारे अनुमान गर्ने संयोजक	어떤 사랑일지 궁금해 (가사 9)
-면서	두 가지 이상의 동작·상태가 함께 일어남 गर्दागर्दै; एकै समयमा	감미로운 미소로 눈을 맞추면서 (가사 10)
-야	(두루낮춤) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미 (अनौपचारिक) तथ्य बताउने अन्त्य-प्रत्यय	난 너뿐이야 (가사 21)
-아/-어 (종결)	(두루낮춤) 서술, 또는 명령·요청을 나타냄 (अनौपचारिक) तथ्य बताउँछ, वा अनुरोध गर्छ	바람처럼 흔적 없이 사라져 (가사 2 · 가사 7)
-아/어 주다	남을 위해 앞의 행동을 함 कसैका लागि केही गरिदिनु	폭풍이 되어 내게 다가와 줘 (가사 6 · 가사 13)
-지 않다	앞말이 나타내는 행위나 상태를 부정함 होइन; नकारात्मक अभिव्यक्ति	피어나는 내 맘이 시들지 않게 (가사 5)
-(으)ㄴ 셈이다	실제로 그런 것과 마찬가지임 ~ सरह हुनु; ~ बराबर हुनु	바람이 남긴 흔적인 셈입니다 (읽기 29)

어휘 색인

शब्द अनुक्रमणिका

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.
“गीतका शब्द” भनेको म्युजिक भिडियोको गीतमा आएका शब्द हुन्, र “थप शब्द” नमुना परीक्षाका व्याख्यामा रहेको शब्द टिपोटबाट लिइएका हुन्। सबै कोरियाली वर्णानुक्रममा छन्।

하나. 노래 어휘 (40개) गीतका शब्द

단어 शब्द	품사 शब्दवर्ग	뜻 अर्थ	노래 속 예문 गीतको उदाहरण
가슴	명사 नाम	छाती; मन, भावना	내일은 가슴이 아프더라도 (가사 19)
감미롭다	형용사 विशे.	मीठो; मह जस्तो (मुस्कान वा स्वरबारे)	감미로운 미소로 눈을 맞추면서 (가사 10)
고개	명사 नाम	टाउको (र घाँटी)	고개만 끄덕이다 말없이 사라져 (가사 11)
궁금하다	형용사 विशे.	जिज्ञासा हुनु; धेरै जान्न मन लाग्नु	어떤 사람인지 궁금해 (가사 7)
그치다	동사 क्रि.	रोकिनु; थामिनु (वर्षा)	그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘 (가사 6)
꺼지다	동사 क्रि.	निभ्नु; (भावना) मत्थर हुनु	타오르는 열정이 꺼지지 않게 (가사 12)
끄덕이다	동사 क्रि.	टाउको हल्लाउनु	고개만 끄덕이다 말없이 사라져 (가사 11)
남다	동사 क्रि.	बाँकी रहनु; छुट्नु	미련과 후회만 남더라도 (가사 20)
내일	명사 नाम	भोलि	내일은 가슴이 아프더라도 (가사 19)
눈을 맞추다	관용구 idiom	आँखा जुधाउनु; एकअर्काका आँखामा हेर्नु	감미로운 미소로 눈을 맞추면서 (가사 10)
느낌	명사 नाम	अनुभूति; प्रभाव	어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해 (가사 9)
다가오다	동사 क्रि.	नजिक आउनु; तर्फ बढ्नु	폭풍이 되어 내게 다가와 줘 (가사 13)
말없이	부사 क्रि.वि.	एक शब्द नबोली; चुपचाप	고개만 끄덕이다 말없이 사라져 (가사 11)
맘	명사 नाम	मन; माया (‘마음’ को छोटो रूप)	피어나는 내 맘이 시들지 않게 (가사 5)
맘속	명사 नाम	मनको गहिराइ	파도처럼 내 맘속으로 밀려오다 (가사 1)
머물다	동사 क्रि.	बस्नु; अडिनु	바람은 머물 수가 없는 거니 (가사 4)
멈추다	동사 क्रि.	रोकिनु; ठप्प हुनु	파도는 멈출 수가 없는 거니 (가사 3)
미련	명사 नाम	मोह; छोड्न नसकिने कुरा	미련과 후회만 남더라도 (가사 20)
미소	명사 नाम	मुस्कान	감미로운 미소로 눈을 맞추면서 (가사 10)
밀려오다	동사 क्रि.	पछारिँदै आउनु; पल्टिँदै भित्रिनु	파도처럼 내 맘속으로 밀려오다 (가사 1)
바람	명사 नाम	हावा	바람처럼 흔적 없이 사라져 (가사 2)
붙잡다	동사 क्रि.	समातेर राख्नु; पक्रनु	바람을 붙잡을 수 없더라도 (가사 17)
비	명사 नाम	वर्षा	그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘 (가사 6)
뿌리다	동사 क्रि.	छर्कनु; (वर्षा) झर्नु	그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘 (가사 6)

사라지다	동사 क्रि.	हराउनु; बिलाउनु	바람처럼 흔적 없이 사라져 (가사 2)
사람	명사 नाम	मान्छे; कसैको चरित्र	어떤 사람인지 궁금해 (가사 7)
사랑	명사 नाम	प्रेम	어떤 사랑일지 너의 그 느낌이 궁금해 (가사 9)
세차다	형용사 विशे.	बलियो र प्रचण्ड; मुसलधारे (वर्षा)	그치지 않는 세찬 비를 뿌려 줘 (가사 6)
시들다	동사 क्रि.	ओइलाउनु; (भावना) मलिन हुनु	피어나는 내 맘이 시들지 않게 (가사 5)
아프다	형용사 विशे.	दुख्नु; (शोकले) पीडा हुनु	내일은 가슴이 아프더라도 (가사 19)
없이	부사 क्रि.वि.	बिना; केही नछोडी	바람처럼 흔적 없이 사라져 (가사 2)
열정	명사 नाम	जोश; उत्साह	타오르는 열정이 꺼지지 않게 (가사 12)
젖다	동사 क्रि.	भिज्नु; निथ्रुक्क हुनु	파도가 비에 젖지 않더라도 (가사 18)
타오르다	동사 क्रि.	दन्किनु; (मन) तात्तिएर बल्नु	타오르는 열정이 꺼지지 않게 (가사 12)
파도	명사 नाम	छाल (समुद्रको)	파도처럼 내 맘속으로 밀려오다 (가사 1)
폭풍	명사 नाम	आँधी; प्रचण्ड हावा	폭풍이 되어 내게 다가와 줘 (가사 13)
피어나다	동사 क्रि.	फुल्नु; (भावना) उम्रनु	피어나는 내 맘이 시들지 않게 (가사 5)
향기	명사 नाम	सुगन्ध; बास्ना	너의 그 향기가 궁금해 (가사 8)
후회	명사 नाम	पछुतो	미련과 후회만 남더라도 (가사 20)
흔적	명사 नाम	चिह्न; छाडिएको निशान	바람처럼 흔적 없이 사라져 (가사 2)

둘. 확장 어휘 (68개) थप शब्द

단어 शब्द	뜻 अर्थ (कोरियाली · नेपाली)	나온 곳 आएको ठाउँ
가요계	대중가요를 만들고 부르는 사람들의 사회. लोकप्रिय सङ्गीत जगत्	읽기 10
각오	앞으로 겪을 힘든 일에 대한 마음의 준비. सङ्कल्प; कठिनाइका लागि तयारी	듣기 7
개장	시설의 문을 열어 운영을 시작함. खुल्ने काम (सुविधा वा मौसमको)	읽기 6
건네다	말을 붙이다. 물건을 남에게 주다. (कुरा) थाल्नु; हस्तान्तरण गर्नु	읽기 19
계곡	산과 산 사이에 물이 흐르는 깊은 골짜기. खोला बग्ने (पहाडी) उपत्यका	읽기 5
골목	큰길에서 들어가 좁게 이어진 길. गल्ली; साँघुरो बाटो	읽기 13
관심	어떤 것을 알고 싶어 하거나 좋아하는 마음. चासो; ध्यान	듣기 9
권하다	어떤 것을 하도록 부추기거나 내놓다. सिफारिस गर्नु; प्रस्ताव गर्नु	읽기 20
근육	몸을 움직이게 하는 힘살. मांसपेशी	읽기 17

낭만	현실에 얽매이지 않는 아름답고 감미로운 분위기. रोमान्स; रोमान्टिक वातावरण	읽기 27
너울	먼바다의 바람이 만든, 크고 부드럽게 밀려오는 물결. समुद्रको लामो छाल (उर्मी)	읽기 29
논의	어떤 문제에 대해 서로 의견을 내며 의논함. छलफल; विचार-विमर्श	읽기 28
누리집	인터넷 홈페이지를 이르는 말. वेबसाइट (कोरियाली मौलिक शब्द)	읽기 21
눈코 뜰 새 없다	몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. (वाक्पद्धति) सास फेर्ने फुर्सद नहुनु	읽기 12
대여	돈을 받고 물건을 빌려줌. भाडामा दिने काम; ऋण दिने काम	읽기 7
대중음악	많은 사람들이 즐겨 듣는 음악. लोकप्रिय सङ्गीत	읽기 11
독백	혼자서 하는 말. एकोक्ति; आत्म-संवाद	듣기 8
뒤늦다	제때가 지나 꽤 늦다. ढिलो; पछि आउने	읽기 30
떠올리다	기억을 되살리거나 생각해 내다. सम्झनामा ल्याउनु; सम्झनु	읽기 26
마음(을) 졸이다	걱정으로 마음을 태우며 불안해하다. (वाक्पद्धति) मन खिन्न पारेर चिन्तामा हुनु	읽기 22
마음먹다	무엇을 하겠다고 마음속으로 결심하다. मनमा दृढ निर्णय गर्नु	읽기 18
맡다	코로 냄새를 느끼다. (गन्ध) सुँघ्नु	읽기 20
무료	돈을 받지 않음. निःशुल्क	읽기 4
물결	물이 움직여 오르내리는 모양. लहर; पानीको चाल	읽기 9
방안	일을 처리할 방법이나 계획. योजना; उपाय	읽기 28
방파제	파도를 막기 위해 바다에 쌓은 둑. छाल छेक्ने पर्खाल	읽기 14
번번이	매번. 그때마다. हरेक पटक	읽기 14
북적	많은 사람이 모여 시끄럽고 어수선한 모양. चहलपहलले भरिएको; (मानिसले) खचाखच	읽기 16
분실물	잃어버린 물건. हराएको सामान	읽기 7
불가능	할 수 없거나 될 수 없음. असम्भवता	읽기 2

빗대다	어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. उपमा दिनु; घुमाउरो पारामा भन्नु	듣기 8
산책로	천천히 걸으며 쉴 수 있게 만든 길. हिँड्ने बाटो; सयर मार्ग	읽기 27
설레다	마음이 가라앉지 않고 들떠서 두근거리다. मन उत्साहले फुरुङ्ग हुनु	듣기 6
설문 조사	여러 사람에게 질문지를 주어 의견을 알아보는 일. प्रश्नावली सर्वेक्षण	읽기 23
소절	노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막. (गीतको) एक हरफ; अंश	듣기 2
손에 땀을 쥐다	아슬아슬하여 마음이 몹시 긴장되다. (वाक्पद्धति) हत्केलामा पसिना आउने गरी सास रोकेर हेर्नु	읽기 12
수칙	지키도록 정해 놓은 규칙. नियम; (सुरक्षा) संहिता	읽기 17
스치다	서로 살짝 닿으면서 지나가다. छोएर जानु; बर्रिनु	읽기 3
야유회	직장이나 모임에서 함께 놀러 가는 행사. कार्यालयको पिकनिक; भ्रमण	읽기 23
여운	어떤 일이 끝난 뒤에도 남아 있는 느낌. बाँकी रहने अनुभूति; रेश	듣기 10
예년	보통의 다른 해. सामान्य वर्ष; अरू वर्षहरू	읽기 6
예정	앞으로 할 일을 미리 정함. 또는 그 내용. तालिका; योजना	읽기 1
옷매무새	옷을 입은 모양새. लुगा मिलेको ढाँचा; पहिरनको शैली	읽기 18
외갓집	어머니의 부모님이 사시는 집. मामाघर	읽기 14
요청	필요한 일을 해 달라고 부탁함. अनुरोध	듣기 3
일기 예보	앞으로의 날씨를 미리 알리는 일. मौसम पूर्वानुमान	읽기 21
입히다	몸에 옷을 걸치게 하다. (비유적으로) 겉에 무엇을 씌우다. लगाइदिनु; (लाक्षणिक) माथि तह लगाउनु	읽기 3
잔물결	작게 이는 물결. सानो लहर; छाल-छाल	읽기 29
제대로	마음먹은 대로 충분히. ठीक ढङ्गले; सोचेजस्तै	읽기 15
조기	이르거나 빠른 시기. प्रारम्भिक चरण; चाँडो	읽기 16
조합	여럿을 한데 모아 하나로 어울리게 함. संयोजन; मिश्रण	읽기 25

조향사	향수의 향을 전문적으로 만드는 사람. सुगन्ध निर्माता (परफ्युमर)	읽기 25
지나치다	어떤 곳을 멈추지 않고 그냥 지나가다. (आफ्नो स्टप) नाघेर जानु	읽기 18
지정석	앉을 사람이 미리 정해져 있는 자리. तोकिएको सिट	읽기 4
직유	‘처럼’, ‘같이’ 등을 써서 어떤 것을 다른 것에 직접 빗대는 표현. उपमा अलङ्कार	듣기 1
짐작	사정이나 형편을 어림잡아 헤아림. अनुमान; अड्कल	읽기 22
참여	어떤 일에 끼어들어 함께함. सहभागिता	읽기 24
특설	어떤 행사를 위해 특별히 설치함. विशेष रूपमा बनाइएको (कार्यक्रमका लागि)	읽기 4
파다	속에 든 것을 긁어내거나 덜어 내다. खोप्नु; खन्नु	읽기 8
표면	사물의 가장 바깥쪽이나 윗부분. सतह	읽기 9
피서객	더위를 피해 놀러 온 사람. गर्मी छल्न आउने पर्यटक	읽기 6
피서지	더위를 피해 시원하게 지낼 수 있는 곳. गर्मी छल्ने ठाउँ	읽기 5
한철	어느 한 계절. 가장 성한 때. एक ऋतु; व्यस्त मौसम	읽기 10
해안	바다와 맞닿은 육지 부분. समुद्री किनार; तट	읽기 29
허전하다	무엇을 잃은 것같이 텅 빈 느낌이 있다. रित्तो-रित्तो लाग्नु; मनमा खाली महसुस हुनु	듣기 6
화자	말하는 사람. वक्ता	듣기 4
화제	이야기의 재료가 될 만한 것. चर्चाको विषय; हल्ला मच्चाएको कुरा	읽기 12
화채	과일을 잘라 시원한 물이나 음료에 띄워 먹는 한국의 여름 음식. ह्वाचे, कोरियाली चिसो फलफूलको मीठो झोल	읽기 8

♪

여기까지 잘 오셨습니다!

तपाईं यहाँसम्म आइपुग्नुभयो — धेरै राम्रो!

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「궁금해」가 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.
एउटा गीत तपाईंको कोरियाली भाषा बनिसक्यो। अबदेखि, जब-जब “जिज्ञासा” बज्छ, आज सिकेको व्याकरण र शब्द पनि सँगै बज्नेछन्।

제5편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.
खण्ड ५ मा, बिल्कुलै नयाँ म्युजिक भिडियोसँग भेटौंला।

뮤직비디오 다시 보기
म्युजिक भिडियो फेरि हेर्नुहोस्
youtu.be/7hCXLxdtFr8

채널 구독 · 다음 편 소식
खण्ड ५ को खबरका लागि सब्स्क्राइब गर्नुहोस्
youtube.com/@EPIC21korean

뮤직비디오로 배우는 한국어 · 제4편 궁금해 (썸머퀸 버블검 팝 버전) · म्युजिक भिडियोबाट कोरियाली सिक्ने, खण्ड ४
지은이 에픽21 (EPIC21) | 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) | 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용